

HIGH 5

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:30**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Full score	1
Part 1 C / Ut (8va)	6
Part 1 C / Ut	1
Part 1 Bb / Sib	6
Part 1 Eb / Mib	1
Part 1 Eb / Mib low	1
Part 2 Bb / Sib	6
Part 2 Eb / Mib	2
Part 3 Bb / Sib bass clef	2
Part 3 Bb / Sib treble clef	4
Part 3 F / Fa	1
Part 3 C / Ut bass clef	2
Part 4 Bb / Sib bass clef	2
Part 4 Bb / Sib treble clef	3
Part 4 C / Ut bass clef	1
Part 4 F / Fa	1
Part 5 Eb / Mib bass clef	1
Part 5 Eb / Mib treble clef	1
Part 5 Bb / Sib bass clef	1
Part 5 Bb / Sib treble clef	1
Part 5 C / Ut	1
Part 5 C / Ut (8vb)	2
Drumset	1
Beating	1
Timpani	1
Xylophone	1

HIGH FIVE

English:

High Five is a hand gesture that people make to express triumph or victory, or when they agree on something. One raises a hand and slaps their palm against the other person's palm. Often, one says "High five!" right before they slap palms. This gesture, popular throughout the world, was originated in the late seventies in the sports world--reason enough to create a nice piece about this phenomenon.

Nederlands:

High Five betekent letterlijk een hoge vijf, en is een handgebaar dat mensen maken om een triomf of overwinning uit te drukken of wanneer ze het met elkaar eens zijn over iets. Men steekt de handen omhoog en duwt of slaat de handpalmen tegen elkaar. Meestal zegt men ook vooraf "high five". Dit gebaar, dat wereldwijd zeer populair is, zou zijn oorsprong gevonden hebben rond eind de zeventiger jaren in de sportwereld. Redenen genoeg dus om hierover een leuk werkje te componeren.

Deutsch:

Der englische Ausdruck *High Five* bedeutet wörtlich „eine hohe Fünf“ und bezieht sich auf eine Handgestik, die vor allem von jungen Leuten gemacht wird, um sich über einen Erfolg oder Sieg zu freuen, oder um sich ganz einfach mit einer bestimmten Sache einverstanden zu zeigen. Dabei werden die Hände in die Höhe gehalten und mit dem Gegenüber zusammengeschlagen. Oftmals wird gleichzeitig auch „High Five“ gerufen. Diese weltweit verbreitete Geste kommt vermutlich aus den späten Siebzigerjahren und nimmt seinen Ursprung in der Sportwelt. Gründe genug, um dieser schönen Einlage ein kleines Werk zu widmen.

Français:

High Five, expression anglaise signifiant littéralement 'un bon cinq', se réfère à un geste de la main que font les gens pour exprimer un triomphe ou une victoire, ou pour marquer un accord. On lève la main et avec sa paume de main on tape celle de l'autre personne, souvent en criant « high five ». Ce geste très populaire dans le monde entier trouverait son origine dans les milieux sportifs à la fin des années soixante-dix. Un motif suffisant pour écrire une belle petite composition qui évoque ce sujet.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

HIGH 5

Johan Nijs

With a solid beat ♩ = 132

clap right hand (high 5) with
your neighbours' right hand

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Part 5
Timpani
Xylophone
Drumset
Beating

Measures 1 through 6 are shown. Measures 1-4 are mostly rests for the parts, with some notes in Part 3. Measures 5-6 feature a full orchestral entry with *ff* dynamics. The drumset and beating parts have a consistent rhythmic pattern.

Measures 7 through 12 continue the musical piece. The parts are more active, with various melodic and harmonic lines. The drumset and beating parts maintain their rhythmic accompaniment. Measure 12 includes a *c.c.* (crescendo) marking.

Musical score for measures 13 through 19. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves are marked with a dynamic of *mf*. The fifth staff is a bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are printed below the staves.

Musical score for measures 20 through 25. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves are marked with a dynamic of *mf*. The fifth staff is a bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are printed below the staves. Measures 24 and 25 contain a *C.C.* (Crescendo) marking.

Musical score for measures 26-31. The score consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for piano accompaniment. The tempo is marked *ff* (fortissimo) from measure 26 to 29, and *mf* (mezzo-forte) from measure 30 to 31. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings, articulation marks (accents), and performance instructions such as "clap 'high 5'" above the vocal staves in measures 29 and 30. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical score for measures 32-37. The score consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for piano accompaniment. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings, articulation marks (accents), and performance instructions such as "C.C." (Crescendo) above the piano accompaniment staff in measure 37. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.