



Molenaar Edition

# Konzertmusik

für Schlagzeug und Blasorchester

Gottfried Veit

Art.Nr: 011952060  
Difficulty: C

Concert Band

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Gottfried Veit

## KONZERTMUSIK

Für Schlagzeug und

Blasorchester



### Bespreking naar aanleiding van de compositie KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester van Gottfried Veit.

N Het werk KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER plaatst welbewust eerst juist dat register op de voorgrond dat over het algemeen uitsluitend een begeleidend functie heeft. De introductie begint in het "andante con moto" met acht paukenlagen en gaat - via een simpele melodie van het lage koper - naar een tweemaal optredend dynamisch culminatiepunt, dat met een dominant-orgelpunt eindigt. Het hierop volgende hoofdstuk is een "allegro moderato" in tweewaktsmaat, dat zich qua structuur naar de zogenaamde "rondovorm" richt volgens het schema A-B-A-C-A-D-A. Terwijl de "ritornelli" vooral door de houtblazers worden gedomineerd, spelen in de "couplets" om beurten alle gebruikelijke percussie-instrumenten, zoals pauken, kleine trommel, belken en groot slagwerk solo. Opdat deze soli niet geforceerd in de ruimte komen te staan, worden zij telkens gecombineerd met het spel van een soloblaas, respectievelijk met dat van een blaasgroep. Deze levendige "ronzang" wordt bij letter "p" onderbroken door een tere cantilene op het klokkenspel, die subtiel wordt begeleid door zowel een fluitsolo als impressionistische klarinettakkoorden. Na deze gevoelige passage volgt weer de ritomello-musiek van het "allegro moderato", dat hier echter reeds na achttien maten in de "coda" uitmondt. Na spelen alle slaginstrumenten (in het "meno mosso") nog eensma - gehaast als in een canon - hun solo, terwijl het lage koper de melodie van de introductie er overheen speelt. Met een tweevoudige herleving van het rondo-hoofdstuk eindigt dan in het "vivo" deze compositie voor slagwerk en blasoerster. De kanttaal van dit werk is weliswaar grotendeels avantgardistisch, maar evenwel uitgesproken modern te noemen. De eerste opvoering vond op 7 september 1986 plaats in Gonzaga bij het vijfde "Festival Nazionale di Musica per Banda" door de "Banda Città di Moglia" onder leiding van Maestro Neldo Lodi.

### Analyse de la composition KONZERTMUSIK (Musique de Concert) pour percussion et orchestre a vent de Gottfried Veit.

F L'oeuvre KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER met en valeur le registre qui se limite d'habitude à une fonction d'accompagnement. L'introduction commence par un "andante con moto" avec huit coups de timbales; une simple melodie chez les cuivres graves nous amène vers un point culminant dynamique répété, qui se termine par un point d'orgue dominant. La partie principale est un "allegro moderato" en 2/4 qui ressemble quant à la structure, à la forme de rondo en schéma A-B-A-C-A-D-A. Les ritornelles sont dominées par les bois, tandis que les couples mettent en évidence toute la percussion avec les timbales, la caisse claire, les cymbales et la grosse caisse en solo. Ces solos de percussion sont accompagnés par de instruments à vent, soit en soliste, soit en groupe. Cette rondo animée est interrompue à la lettre P par une douce cantilène au glockenspiel, accompagnée d'un solo de flûte et de accents de clarinettes impressionnistes. La ritornelle réapparaît mais après 18 mesures elle fait place au coda. Tous les instruments de percussion jouent leur solo en forme de canon dans le "meno mosso", tandis que les cuivres graves jouent la melodie de l'introduction. Le thème principal du rondo revient deux fois et termine cette oeuvre de façon éclatante. Bien que n'étant pas d'un langage avant-gardiste c'est oeuvre peut tout de même être qualifiée de très moderne. Elle a été créée le 7 septembre 1986 à Gonzaga en Italie, lors du cinquième "Festival Nazionale di Musica per Banda" par la Banda Città di Moglia sous la direction du Maestro Neldo Lodi.

### Werkbespreking zu KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester von Gottfried Veit.

D Die KONZERTMUSIK FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER stellt bewusst einmal jenes Register in den Vordergrund, welches im allgemeinen reinste Begleitfunktion inne hat. Die Introduction beginnt im "Andante con moto" mit acht Paukenschlägen und führt - über eine einfache Melodie der weitzuntenierten Blechblasinstrumente - zu einem zweimaligen dynamischen Kulminationspunkt, welcher auf einen Dominant-Orgelpunkt endet. Der ihr folgende Hauptteil ist ein "Allegro moderato" im Zweivierteltakt und richtet sich aufbauminässig nach der sogenannten "Rondovorm" des Schemas A-B-A-C-A-D-A. Während die "Ritornelli" vorwiegend von den Holzbläsern beherrscht werden, spielen in den "Couplets" abwechselnd alle gewöhnlichen Schlaginstrumente wie Pauken, kleine Trommel und Becken sowie grosses Schlagwerk solistisch. Damit diese Soli nicht isoliert im Raum stehen, sind die jeweils mit dem Spiel eines Solobläsers bzw. einer Bläsergruppe gekoppelt. Diese lebhaftige "Rundgesang" wird bei Buchstabe "P" von einer zarten Glockenspielcantilene unterbrochen, die eine Soloflöte sowie impressionistische Klarinettenakkorde subtil untermalen. Diesem empfindsamen Abschnitt schliesst sich wieder die Ritornello-Musik des "Allegro moderato" an, welche hier aber schon nach achtzehn Takten in die "Coda" einmündet. Nun spielen alle Schlaginstrumente (im "meno mosso") noch einmal - kanonisch geföhrt - ihr Solo vor, während die weitzuntenierten Blechblasinstrumente die Melodie der Introduction darübertönen. Ein zweimaliges Aufflackern des Rondo-Hauptthemas beschliesst dann im "Vivo" diese Komposition für Schlagzeug und Blasorchester. Die Tonsprache dieses Werkes ist zwar keinesfalls avantgardistisch jedoch durchaus zeitgemäßes. Uraufführung am 07.09.1986 in Gonzaga beim "5. Festival Nazionale di Musica per Banda" durch die "Banda Città di Moglia" unter der Leitung von Maestro Neldo Lodi.

### Programme and Performance Notes for KONZERTMUSIK für Schlagzeug und Blasorchester by Gottfried Veit.

E In this CONCERTPIECE FOR PERCUSSION SECTION AND WINDBAND, a section mostly confined to accompaniment, is deliberately brought into the spotlight. The introduction begins "Andante con Moto" with eight beats on the timpani and proceeds - via a simple melody in the low brasses - to a dynamic climax, occurring twice, which ends in a fermata on the dominant. The succeeding principal movement is an "Allegro Moderato" in 2/4 time and its structure follows the so called Rondo-form with the scheme A-B-A-C-A-D-A. The "Ritornelli" are predominantly for the Woodwinds and in the "episodes" all common percussive-instruments, such as Cymbals, Snare Drum, cymbals and larger percussive instruments, play their solo in canon, in order not to leave these solos too exposed, they are always combined with the performance of a solo-wind-player or a whole group of windplayers. This vivid musical interaction is interrupted at letter P by a delicate cantilene of the Glockenspiel which is accompanied in a very subtle way by both a flute and the impressionistic chords of the clarinet section. After this sensitive passage follows again the "Allegro Moderato" music, which here however ends after 18 measures in the coda. All percussion instruments play their solo in canon in the "meno mosso", while the low brasses play the melody of the introduction. The theme principal du rondo revient deux fois et termine cette oeuvre de façon éclatante. Bien que n'étant pas d'un langage avant-gardiste c'est oeuvre peut tout de même être qualifiée de très moderne. Elle a été créée le 7 septembre 1986 à Gonzaga en Italie, lors du cinquième "Festival Nazionale di Musica per Banda" par la Banda Città di Moglia sous la direction du Maestro Neldo Lodi.

### INSTRUMENTATION 'KONZERTMUSIK' - 03.1952.06 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Trumpet III + IV
1	Piccolo C	1	Horn I Eb/F
8	Flute	1	Horn II Eb/F
2	Oboe	2	Horn III + IV Eb/F
2	Bassoon	2	Trombone I C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Trombone II C
5	Clarinet I/Solo Flügelhorn + I	2	Trombone III C
5	Clarinet II/Flügelhorn II	2	Barit.Euph. C
5	Clarinet III/Flügelhorn III	2	Barit.Euph. Bb
1	Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Bass Clarinet	2	Snare Drum
2	Soprano Saxophone	2	Bass Drum
1	Alto Saxophone I	1	Timpani
1	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Cornet I		
2	Cornet II		
1	Cornet III (ad.lib.)		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



# KONZERTMUSIK

## FÜR SCHLAGZEUG UND BLASORCHESTER

Direktion in C  
Spieldauer ca. 6'00"

Andante con moto  $\text{♩} = \text{ca. } 84$

Gottfried Veit



Musical score for measures 1-4. Instruments: Blas- (1 Klar./Ob.), Orchester, Schläg., Pauken. Dynamics: *mf*, *f*. Performance instruction: *f* Wirbel auf Hängebecken.

Musical score for measures 5-8. Dynamics: *cresc.*

Musical score for measures 9-17. Instruments: Tromp., Hr. Ten., Bläser, Tschingel. Dynamics: *f*, *ffp*, *rit.*

© 1991 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Notes van deze uitgave mag worden verspreid of anderszins openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, recording, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

1952.06



2

3

Musical score for measures 13-17. Instruments: Blech, Holz, Fagott, Kl. Trommel, Gr. Trommel. Dynamics: *a tempo*, *mf*, *cresc.*

Musical score for measures 18-22. Instrument: Bar. Dynamics: *a tempo*

Musical score for measures 23-27. Instruments: Tromp., Tschingel-Solo. Dynamics: *ffp*

03.1952.06



Musical score for measures 28-32. Instrument: Holz-Achtelfiguren. Dynamics: *ff*

Musical score for measures 33-37. Instruments: Holz, BasKlar. (Bar.-Sax.), Tempelblocks. Tempo: Allegro moderato  $\text{♩} = \text{ca. } 120$ . Dynamics: *mf*

Musical score for measures 38-42. Dynamics: *mf*

03.1952.06



43 44 45 46 47

Glockenspiel  
Triangel  
ten.

48 49 50 51 52

1° Bass

53 54 55 56 57

Solo Bass  
Pauken-Solo

03.1952.06

74 75 76 77 78

Perc.  
Kastagnetten

79 80 81 82 83

ten.

84 85 86 87 88

Klar. I-II-III  
Horn u. Becken

03.1962.05

58 59 60 61 62 63

Blech  
Tam Tam  
Wirbel auf Hängebecken

64 65 66 67 68

Flöc.  
Pos. glissando  
Blech  
Pauken  
Tam tam  
Hängebecken

69 70 71 72 73

Holz  
Hr. + Sax.  
Bässe / Temple blocks

03.1952.06

89 90 91 92 93

stick on stick  
Hi-Hat

94 95 96 97 98

Blech  
ten.  
r.sh.  
HI-Hat  
Becken  
Pauken

99 100 101 102

Pos. Pendalton  
Kl. Trommel

03.1952.06

103 Holz  
104  
105  
106  
107 Hr (Bsu)  
Bässe  
Becken-Solo  
Tempelblocks  
Barton

108  
109  
110  
111  
112

113 Bässe  
114  
115  
116  
117 Bongos

03.1952.06



118  
119  
120  
121  
122 Ten.  
Barton

123  
124  
125  
126  
127 Bässe  
L=Flzschl. R=Trommelst.  
Gr.Trommel L. I. R. u.s.w.

128  
129  
130  
131  
132  
133 I-II trompeten

03.1952.06



134 Blech  
135  
136  
137  
138 Ten.  
Kl.Trommel  
r.sh.  
L. u.s.w.

139  
140  
141  
142  
143 Holz  
Kl.Trommel

144  
145  
146  
147  
148  
Barton  
Tempelblocks

03.1952.06



149  
150  
151  
152  
153 Bässe  
Tambourin

154  
155  
156  
157  
158 Ten.  
Ten.

159  
160  
161  
162  
163  
al Coda  
Gr.Trommel

03.1952.06



164 165 166 167 168

cresc. cresc. cresc.

169 170 171 172 173 174

Flöte-Solo Glockenspiel-Solo +Becken

Moderato  $\text{♩} = ca. 76$

175 176 177 178

Klar. ad lib. solistisch Bass Klar. od. Fagott

03.1952.06



179 180 181 182

Horn

183 184 185 186

Solo 2 Tromp+ 2 Pos. Horn Hängebecken

D.S. al Coda

187 188 189 190

CODA

cresc. cresc. cresc.

03.1952.06



191 192 193 194 195

Meno mosso

Pauken Kl. Trommel Stick on Stick

196 197 198 199 200

Hi-Hat Gr. Schlagzeug r.h. r.l.h. Hi-Hat

f L. R. u.s.w.

201 202 203 204 205

Kornett Ten.Bar. Stick on Stick

cresc.

03.1952.06



206 207 208 209 210

Holz. Blech c Tempo a Tempo a Tempo

211 212 213 214 215 216

Hr. Pos. Ten. Pauken

217 218 219 220 221 222

Vio. Bässe Pauke Kl.Tr. Cin-Solo Gr.Tr. Solo Gr. Horn

03.9152.06

