

Print Title

ANNIE

Charles Strouse/arr. Johan de Meij

CONCERT BAND FULL SCORE	<input type="checkbox"/>	FANFARE FULL SCORE	<input type="checkbox"/>	CONDENSED SCORE	<input checked="" type="checkbox"/>	BRASS BAND SCORE	<input type="checkbox"/>
DIFFICULTY	D	PRICE: www.molenaar.com		DEMO TRACK	14		
		NUMBER: 03.1719.08		RECORDED ON: --		DURATION: 6'40"	

De musical-film "Annie" bezit twee kenmerken die garant staan voor een wereldwijd succes: een ontroerend en spannend verhaal, én goede muziek! Het eerste gegeven zal eenieder aanspreken: het kleine roodharige weesmeisje Annie weet met haar spontane en optimistische karakter het hart te winnen van de schatrijke, maar eenzame "Daddy" Warbucks, waardoor ze uiteindelijk een onbezorgd leventje tegemoet kan gaan: het prachtige liedje "Tomorrow" had dit al voorspeld. Behalve deze song maakte arrangeur Johan de Meij in deze selectie verder nog gebruik van de liedjes "Maybe", "It's the Hard-knock" en "You're never fully dressed without a smile", terwijl het thema van "Tomorrow" als "rode draad" fungeert.

De film musical "Annie" a les atouts nécessaires pour devenir un succès mondial, à savoir une histoire émouvante et passionnante, soutenue par un bon support musical. L'histoire ne laissera personne indifférent: il s'agit d'une petite orpheline aux boucles rousses dénommée Annie, qui par sa spontanéité et son optimisme conquiert le cœur du richissime mais solitaire "Daddy" Warbucks. Grâce à lui, elle pourra finalement vivre à l'abri du besoin que laissait présager la magnifique chanson "Tomorrow". Outre cette chanson, Johan de Meij reprend dans ses morceaux choisis "Maybe", "It's the Hard-knock" et "You're never fully dressed without a smile". La mélodie de "Tomorrow" devient le "leitmotif" du film.

Der Musical-Film "Annie" besitzt zwei Merkmale, die einen Weiterfolg garantieren: eine rührende und spannend Erzählung sowie eine gute Musik! Der erste Punkt spricht jeden an: Das kleine rothaarige Waisenmädchen Annie erobert mit ihrem spontanen und optimistischen Wesen das Herz des steinreichen, aber einsamen "Daddy" Warbucks, wodurch sie endlich einem unbeschwerten Leben entgegen gehen kann. Das schöne Lied "Tomorrow" hatte das bereits verhergesagt. Ausser diesem Song nutzte der Arrangeur Johan de Meij in diese Auswahl noch die Lieder "Maybe", "It's the Hard-knock" und "You're never fully dressed without a smile", wobei das thema von "Tomorrow" als roter Faden dient.

The musical film "Annie" possesses two characteristics that guarantee world-wide success: a moving and exciting story AND good music. The first facet will affect everyone: the small redheaded orphan, Annie, with her spontaneous and optimistic character, succeeds in winning the heart of the wealthy but lonely "Daddy" Warbucks, and accordingly moves into a problem-free life. The beautiful song "Tomorrow" has already predicted this. As well as those song, arranger Johan de Meij also makes use of the songs "Maybe", "It's the Hard-knock" and "You're never fully dressed without a smile", in this selection, while the "Tomorrow" melody serves as a theme.

Ⓐ (Moderato) [♩=84] (not too fast)

+8va-

f (Martellato)

f (Martellato)

Hns. *sf*

Low Brass: *sf*

[Muta in Bb]

See.

Bass Drum: *sf* (Hard Stick)

Xyloph *f* Martellato

12 13 14 15

Fl./Oboes/Clars. *mf* Stacc.

(Hns. A.T. Sax.) *mf* (Sub.)

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mf (Sub.)

mf (Sub.)

mf (Sub.)

mf (Sub.)

+ Fl./Picc.

11 Flute Solo

83 84 85 86

mp (*dolce*)
Engl. Horn (A. Sax.)

p (*dolce*)
Hns I/III Soli (Brt.)

p
Bassoon Solo (Bar. Sax.)

(Pizz.)

[Eb mutes in F]

Triangle :

pp

"You're never fully dressed without a smile" (♩ = 100)

87 88 89 90

pp

f w.w.

f Trps. (Straight mute)

f Trb. Gliss.

f Trb. (Straight mute)

1st. Hrn (*dolce*)

Bassoon (Solo) Brt. Sax.

Basses Soli: *pp*

Sousaphone (Ad lib.) *f*

Woodblock *f*

f Splash cymbal.

drums *f*

Bells: *p*

Xyloph : *f* Solo (with W.W.)

03. 1719. 08 *f*

123 124 125

mp

+Eb Clar.

(A. Sax. 8va)

pp (Sonore)
+Hrns.

Brt. Solo

P (dolce)

pp Trb. Brt. (div.)

126 127 128

P Fl. Eb-Clar. Solo-Clar.
Trps. *P* (S.Sax.)

Hrns. Soli

mf Brt. (8va)

(Saxes.)

P +8va

Drums : *P* (Lightly)

+8va (Flutes)

130 131 132

Flutes (+8va) *f*

Oboe (+Ob) *f*

Trumpets (Trb. a3) *mf* *cresc.*

Trombones (Trb.) *cresc.*

Timpani (Timp)

Bells: *f*

+Picc. 7

133 135 136

Piccolo (+Picc.) *ff*

Trumpets (Trps. Soli) *mf*

Saxophones (Saxes) *p*

Trumpets (Trb.) *p*

Horns (+Hrns.) *cresc.*

Gliss.