



Molenaar Edition

Reflections

Henk Badings

Art.nr: 011616110

Difficulty: F

Concert Band

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk Badings Reflections three movements for symphonic band 1980



Uitgave - Verlag - Edition

Molenaar's muziek

Wormerveer
the Netherlands



Commissioned by the American Bandmasters Association
dedicated to Colonel Arnald Gabriel and the United States Air Force Band.



HENK BADINGS

INSTRUMENTATION "REFLECTIONS" - Henk Badings for symphonic band 01.1616.11

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Piccolo C | 3 Cornet I + II + III |
| 2 Flute I | 6 Trumpet I + II + III |
| 2 Flute II | 3 Horn I + II + III + IV Eb/F |
| 2 Oboe I + II (II optional) | 3 Trombone I + II + III (II optional) |
| 2 Bassoon I + II (II optional) | 6 Baritone/Euphonium I + II (2 Eb Bass) |
| 1 Contra-Bassoon (optional) | 4 Bases (Tuba) 1 1/2 Eb Bass |
| 1 Eb Clarinet | 1 Stringbass |
| 5 Clarinet I | 1 Celesta (4m) |
| 5 Clarinet II | 1 Tam-Tam, Vibraphone |
| 5 Clarinet III | 1 Timpani |
| 1 Alto Clarinet Eb | 4 Percussion |
| 1 Contra-Alto Clarinet Eb(optional) | |
| 1 Bass Clarinet | |
| 2 Alto Saxophone I + II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |

Niete van deze uitgave mag worden vervoerbroutigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotografe, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

N

Henk Badings, in 1907 in Bandoeng uit Nederlandse ouders geboren, kwam reeds jong als wees naar Nederland. Hij studeerde aan de Technische Hogeschool te Delft, waar hij in 1931, na het "cum laude" behalen van zijn graad, werd benoemd als assistent in geologie. Gelijktijdig ontwikkelde hij zich grotereels autodidactisch als componist. Zijn eerste symphonie werd zelfs reeds in 1930, dus nog vóór het beëindigen van zijn ingenieursstudie, uitgevoerd door het concertgebouworkest, wat in fatse een professionele erkenning als componist betekende. Na enkele jaren van wetenschappelijk werk stapte Badings geheel over in de muziek. Hij was hoofdleraar voor compositie bij verschillende muziekscholen en conservatoria, later ook co-directeur en directeur, voordat hij zich geheel aan het componeren ging wijden. Toch werd hij telkens weer in pedagogisch werk betrokken, zo was hij o.m. verbonden aan de universiteit van Adelaide (Australië), aan het Point Park College in Pittsburgh (U.S.A.), aan de Musikhochschule te Stuttgart en aan de universiteit in Utrecht, waar hij nog akoestiek en informatietheorie doceert. Van alle hedendaagse Nederlandse componisten kreeg Badings in het buitenland de meeste bekendheid. Hij verwierf tal van prijzen en eerbewijzen, zoals twee maal de Italiaanprijs, de Paganiniprijs, de Accademia Chigiana-prijs, de koorprijs van de Franse radio, de Mechelse beiaardprijs, de Marzottoprijs, een Salzburgaward en tal van Nederlandse prijzen, waaronder de Sweelinck-staatsprijs bij zijn terugkeer naar Nederland 1972. De werken, die deze prijzen verwierven --kamermuziek, koormuziek, orkestmuziek, klaviermuziek, elektronische muziek, opera -- wijzen al op Badings brede muzikale belangstelling.

Hij heeft zich dan ook op alle muzikale terreinen bewegen, van pianobundels voor beginners tot oratoria, van eenvoudige liederen tot symphonieën. Vooral zijn symphonische werken vestigden zijn naam in het buitenland, maar ook zijn radiofonische opera "Orestes" ging rond de wereld door meer dan 900 radiostations in een Engelse versie uitgezonden, zijn elektronische balletmuzieken gingen in beroemde operahuizen als de Meense staatsopera, zijn orgelwerken worden vooral door Amerikaanse organisten gespeeld en zijn vele blaasorkest werken worden in Amerika regelmatig ten gehore gebracht. Hiermee raken wij één van Badings vele muzikale liefdes. Sedert 1952 maakt hij regelmatig deel uit van jury's in HaFa-concoursen. Enkele van zijn composities: "Lieshout en z'n Molens", "Epiphany" en "Golden Age".

E

Henk Badings was born at Bandung (Java) in 1907 from Dutch parents, but came at an early age as an orphan to the Netherlands. He studied at the Technical University of Delft, where, after receiving his Masterdegree "Summa cum Laude" in 1931, he became an assistant-professor of geology. At the same time he developed along self-taught lines as a composer. As a matter of fact the first performance of his first symphony by the Concertgebouworchestra at Amsterdam -surely a testimony of professional recognition as a composer- was in 1930, that is before finishing his technical studies. After some years of scientific work, he bade farewell to science and stepped entirely over to music. He became professor of composition at various schools of music and conservatoires. Then for fifteen years he devoted himself principally to composition. Gradually he was again involved in teaching. In 1961 he accepted an appointment at the University of Utrecht, a year later he also became professor at the Musikhochschule in Stuttgart (Germany). In the meantime he also did guest-lecturing at the University of Adelaide (Australia) and at Point Park College (U.S.A.). He still teaches Acoustics and Information theory at the University of Utrecht. Of all contemporary Dutch composers Henk Badings became the best known outside Holland. Throughout the years he received a great number of awards, such as the Prix Italia (twice), the Paganini-prize, the Accademia-Chigiana prize, the Salzburg prize, two prizes of the French radio for choral compositions, the Premio Marzotto in Venice and still many others. Upon his return to the Netherlands in 1972 he was awarded the Sweelinck State Prize. The musical works attracting these awards embrace: chambermusic, chormusic, orchestral works, piano-music, opera and electronic music, a proof indeed of Badings' many-sidedness.

It is Badings' radio-works that have established his reputation abroad. However, his radiophonic opera "Orestes" went to the world. In an english version it was broadcasted by more than 900 radio-stations. Besides the broad scale of his musical work he achieved also perfect performance of a number of the



Reflections is gecomponeerd voor het muziekfeest van de American Bandmasters Association in 1981 te Washington D.C. en opgedragen aan Colonel Arnold Gabriel en zijn United States Air Force Band.

De titel REFLECTIONS, heeft betrekking op enige betekenissen van dit woord, zowel weerkaatsingen als afspiegelingen, spiegelbeelden, maar ook overwegingen. Spiegelbeelden - of muzikaal gesproken: omkeringen of tegenbewegingen - komen in tal van vormen voor, zo bijvoorbeeld worden de vijf maten inleiding van het eerste deel gevolgd door een tegenbeweging. Bovendien worden hier op het spiegelmoment de vorige zes toonkwaliteiten I) uitgefilterd en vervangen door zes andere. Deze wisseling van toonkwaliteiten speelt in dit eerste deel ook verder een grote rol, al ligt de nadruk hier meer op de betekenis: overweging. Er ontstaan telkens andere indrukken van klankkleur, melos of ritme, die uit elkaar volgen in een reeks van ontwikkelingen en tegenstellingen. Hierop doelt de titel van het langzame eerste deel: IMPRESSIONS.

Het bewegelijke tweede deel, INTERPLAY, is uitsluitend voor slagwerk geschreven. De wisselwerking, waarop de titel doelt, ligt hier tussen de slaginstrumenten met en zonder verschillende toonhoogte, tussen pauken, xylofoon, vibrafoon etc. enerzijds en trommels, bekkens etc. anderzijds. Ook in dit deel spelen spiegelingen een grote rol. Er zijn drie onderdelen: een ritmisch begin, een speels bitonaal middendeel en een aleatorisch 2) slot.

De gecompliceerde ritmiek anticipeert herhaaldelijk op motieven uit het laatste deel en vormt zodoende een verbinding. Ook het snelle derde deel, EVOLUTIONS, heeft tal van weerkaatsings-effecten. De titel van dit deel heeft betrekking op het feit, dat er zowel motieven uit het eerste deel als uit het tweede deel in ontwikkeld worden. Zo zijn om slechts één voorbeeld te noemen de aanhef van het eerste en derde deel verwant. Daarna volgt een episode met onmiskenbare spiegelingen, ten dele ook met de in het eerste deel voorkomende toonkwaliteittegenstellingen. De wat zwaarder en langzamer bewegende middenepisode in overwegend koper wordt afgewisseld door een Scherzando-episode in het hout, die onderbroken wordt door het ritme van 3+3+2 achtsten, dat reeds een rol speelde in Interplay.

Het deels aleatorisch gezette coda wordt gedomineerd door een cantus firmus in de trombones, die hier al hun klankkracht uitbazunen mogen.

- 1) Van alle gelijkmame tonen, bijv. fis, zegt men, dat zij de "toonkwaliteit" fis hebben.
- 2) Onder aleatorie verstaat men toevalstruc-turen.

Reflections has been composed for the congress of the American Bandmasters Association in 1981 Washington D.C. and is dedicated to Colonel Arnold Gabriel and his United States Air Force Band.

The title REFLECTIONS refers to different meanings of this word, reverberation, mirroring or reflex as well as consideration. Musically speaking reflex is possible in pitch and in course of time. Reflections in pitch are known in the musical terms "inversion" and "contrary motion". Reflections in time are musically known as "retrograde motion". In this composition the mirroring point is very often also marked by an elimination of the former, mostly six, tone-qualities and the introduction of other tone-qualities also mostly six. This change of tone-qualities combined with change of melodic motion takes for instance place in the first movement after the first five bars and plays a roll in all the movements.

In the slow first movement "IMPRESSIONS" however consideration and meditation are the predominant facet. Changing impressions of timbre, melodic contour and rhythm form a series of developments and contrasts. The mobile second movement "INTERPLAY" is exclusively for percussion instruments. The interaction expressed in the title refers to the percussion with and without different pitches, on the one side timpani, xylophone, vibraphone etc. on the other side drums, cymbals etc. There are three sections: a rhythmic introduction, a playful bitonal middle-section and an aleatoric final section. The partly complicated rhythmic structures (f.i. additive rhythms) anticipate on motifs of the last movement.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. Ponderous middle-section leads to scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

The mobile second movement "INTERPLAY" is exclusively for percussion instruments. The interaction expressed in the title refers to the percussion with and without different pitches, on the one side timpani, xylophone, vibraphone etc. on the other side drums, cymbals etc. There are three sections: a rhythmic introduction, a playful bitonal middle-section and an aleatoric final section. The partly complicated rhythmic structures (f.i. additive rhythms) anticipate on motifs of the last movement.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. Ponderous middle-section leads to scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. Ponderous middle-section leads to scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. Ponderous middle-section leads to scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. Ponderous middle-section leads to scherzando in the woodwinds which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

REFLECTIONS

for Symphonic Band

HENK BADINGS

Duration: I 4'40"
II 4'
III 5'20"
total 14'

I. Impressions

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

01.1616.11

01.1616.11

16 17 18 19 20

Fl. I
Ob. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Strng Bass
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cont. I
Cont. II
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timp.
Perc.

f dolce
sempre con cord.

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

21 22 23 24 25

Fl. I
Ob. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Strng Bass
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cont. I
Cont. II
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timp.
Perc.

poco f
sempre con cord.

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

26 27 28 29 30 31 32 33

Fl. I
Ob. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Hrn. F
Bar.
Perc.
Fl. I
Ob. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Cont. I
Cont. II
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timp.
Perc.

poco f
rit. a tempo

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

34 35 36 37 38 39 40 41

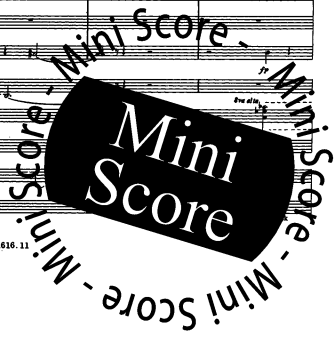
Fl. I
Ob. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Hrn. F
Bar.
Perc.
Fl. I
Cl. Eb
Cl. Bb II
Alto Sax.
Cl. Bb
Bsn. I
Alto Sax. II
Alto Sax. III
Strng Bass
Cont. I
Cont. II
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timp.
Perc.

poco f
rit.

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

01.1616.11



01.1616.11



II. Interplay

01.1616.11



Though the xylophone should dominate, it may be favorable to play this episode of the celists in octaves

The real sound of the celists should be a sixth higher than xylophone

01.1616.11



96 97 *non troppo f leggero* 98 99 100

Timp.

Cel.

Xylo.

Tamb.

Bongo

101 102 103 104 105 106

Timp.

Cel.

Xylo. *non cresc. f*

Bongo *non cresc. f*

Tamb. *non cresc. f*

S.D. *f*

T.D. *f*

B.D. *f*

107 108 109 110 111

Timp.

Cel.

Xylo. *cresc. poco a poco*

Bongo *cresc. poco a poco*

Tamb. *Fratt.*

S.D. *f*

T.D. *f*

B.D. *f*

112 *due alla* 113 114 115

Cel.

Xylo.

Vibra.

S.D. *f*

Chimes *f*

Cymb. *f*

Tamb. *f*

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

From here to 127 there is no vertical coincidence in the notation, only the entries of the instruments.
 Every part plays its core strings and goes on with the connection - motif as suggested.
 The latter may be repeated if necessary until the conductor indicates 127. From the 127th the motif must be interrupted to link up with the presto.

127 *Completando 2. 42 e piano*

Timp.

Cel. *Completando 2. 40 e piano ritardando poco a poco al 2. 120 e forte*

Vibra. *ritardando poco a poco al 2. 120 e forte*

Chimes *Completando 2. 40 e piano, ritardando poco a poco*

128 *Stringhe poco a poco al 2. 120 e forte*

Timp.

Cel.

Vibra. *Completando 2. 40 e piano, ritardando poco a poco al 2. 160 e forte*

Xylo. *al 2. 120 e forte*

Chimes *al 2. 120 e forte*

129 130 131 132 133 134

Timp.

Cel.

Vibra.

Xylo.

Chimes

135 136 137 138 139 140

Timp.

Cel.

Vibra.

Xylo.

Chimes

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

118 119 *from here to* 120

Timp.

Cel. *due alla*

Vib. *from here to connection motif*

Xylo. *connection motif*

Chimes *connection motif*

120 121 122 123 124

Timp.

Cel. *from here to connection motif*

Xylo. *connection motif*

Chimes *connection motif*

124 125 126 127 128 129

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

129 130 131 132 133 134

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

134 135 136 137 138 139

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

139 140 141 142 143 144

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

144 145 146 147 148 149

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

149 150 151 152 153 154

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

154 155 156 157 158 159

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo.

Chimes

159 160 161 162 163 164

Timp.

Cel.

Vib.

Xylo. *from here to*

Chimes

01.1616.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

126 connection motif
 127 *Poco* 128
 129
 130
 131
 132

III. Evolutions

Allergo $\text{♩} = 120$
 134 135 136 137 138 139

140 142 143 144 145

146 147 148 149

151 152 153 154 155 156

157 158 159 160

163 164 165

01.1616.11

164 165 166

01.1616.11

170 171 172 173 174 175

01.1616.11

176 177 178 179 180

01.1616.11

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

pic.
Fl. I
Cl. E♭
Cl. B♭
Alt. E♭
Cl. Bar.
Trp. II
Hrn. I
Trb. I
Bar.
Timp.
Perc.

01.1616.11

Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Fl. I
Cl. E♭
Cl. B♭
Alt. E♭
Cl. Bar.
Trp. I
Hrn. I
Trb. I
Bar.
Tuba I
Timp.
Perc.

01.1616.11

Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Cl. B♭
Cl. C
Bsn. I
Contra. Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. I
Trb. I
Bar.
Tuba I
Timp.
Perc.

01.1616.11

Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

208 209 210 211 212 213 214 215 216 217

pic.
Fl.
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭
Alt.
Cl. C
Bsn.
Contra. Bsn.
Bar. Sax.
Trb. I
Hrn. I
Trb. II
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.

01.1616.11

Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

212 213 214 215

picc. *Con moto* *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Cl. Bb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Alt. Fb *f marcato*

Cl. Bb

C. C. B. Eb

Bsn. I *f marcato*

Cont. Bsn. *f marcato*

String Bass *f marcato*

Alt. Sax. I *f marcato*

Ten. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. II *f marcato*

Cont. I *f marcato*

Cont. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. F *f marcato*

Hrn. Eb *f marcato*

Tbn. I *f marcato*

Tbn. II *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

01.1616.11

217 218 219 220 221 222 223 224

picc. *Con moto* *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Cl. Bb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Alt. Fb *f marcato*

Cl. Bb

C. C. B. Eb

Bsn. I *f marcato*

Cont. Bsn. *f marcato*

String Bass *f marcato*

Alt. Sax. I *f marcato*

Ten. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. II *f marcato*

Cont. I *f marcato*

Cont. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. F *f marcato*

Hrn. Eb *f marcato*

Tbn. I *f marcato*

Tbn. II *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

01.1616.11

229 230 231 232 233 234

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Cl. Bb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Alt. Fb *f marcato*

Cl. Bb

C. C. B. Eb

Bsn. I *f marcato*

Cont. Bsn. *f marcato*

String Bass *f marcato*

Alt. Sax. I *f marcato*

Ten. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. II *f marcato*

Cont. I *f marcato*

Cont. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. F *f marcato*

Hrn. Eb *f marcato*

Tbn. I *f marcato*

Tbn. II *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

01.1616.11

235 236 237 238 239 240

picc. *f marcato*

Fl. I *f marcato*

Fl. II *f marcato*

Ob. I *f marcato*

Ob. II *f marcato*

Cl. Eb I *f marcato*

Cl. Eb II *f marcato*

Cl. Bb I *f marcato*

Cl. Bb II *f marcato*

Alt. Eb *f marcato*

Alt. Fb *f marcato*

Cl. Bb

C. C. B. Eb

Bsn. I *f marcato*

Cont. Bsn. *f marcato*

String Bass *f marcato*

Alt. Sax. I *f marcato*

Ten. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. I *f marcato*

Bar. Sax. II *f marcato*

Cont. I *f marcato*

Cont. II *f marcato*

Trp. I *f marcato*

Trp. II *f marcato*

Hrn. F *f marcato*

Hrn. Eb *f marcato*

Tbn. I *f marcato*

Tbn. II *f marcato*

Bar. *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timp. *f marcato*

Perc. *f marcato*

01.1616.11

234 241

Picc. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. Eb I, II
Cl. Bb I, II, III
Alt. Eb
Cl. Bass
Cl. C.B. Eb
Bsn. I, II
Contra Bsn.
String Bsn.
Alt. Sax. I, II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I, II
Trp. I, II
Hrn. F I, II
Tbn. I, II
Bar. I, II
Tuba I, II
Timp.
Perc. Toms, Cong.

01.1616.11



239 246

Picc. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. Eb I, II
Cl. Bb I, II, III
Alt. I
Cl. Bass
Cl. C.B. Eb
Bsn. I, II
Contra Bsn.
String Bsn.
Alt. Sax. I, II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I, II
Trp. I, II
Hrn. F I, II
Tbn. I, II
Bar. I, II
Tuba I, II
Timp.
Perc. Toms, Cong.

01.1616.11



240 241

Picc. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. Eb I, II
Cl. Bb I, II, III
Alt. Eb
Cl. Bass
Cl. C.B. Eb
Bsn. I, II
Contra Bsn.
String Bsn.
Alt. Sax. I, II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I, II
Trp. I, II
Hrn. F I, II
Tbn. I, II
Bar. I, II
Tuba I, II
Timp.
Perc. Toms, Cong.

01.1616.11



243 246

Tutti in tempo \downarrow a 121 (2.2nd)

Picc. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. Eb I, II
Cl. Bb I, II, III
Alt. Eb
Cl. Bass
Cl. C.B. Eb
Bsn. I, II
Contra Bsn.
String Bsn.
Alt. Sax. I, II
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I, II
Trp. I, II
Hrn. F I, II
Tbn. I, II
Bar. I, II
Tuba I, II
Timp.
Perc. Toms, Cong.

01.1616.11



pic. I
Fl. I
Fl. II
Ob. II
Cl. E♭ I
Cl. B♭ II
Alt. E♭ I
Cl. B♭ I
Cl. C.B. E♭ I
Bar. I
Contra. Bass
String Bass
Alt. Sax. I
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Tpt. I
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tuba I
Timp.
Perc.
Chimes
S.D.
Cym.
T.T.

01.1616.11

pic. I
Fl. I
Fl. II
Ob. II
Cl. E♭ I
Cl. B♭ II
Alt. E♭ I
Cl. B♭ I
Cl. C.B. E♭ I
Bar. I
Contra. Bass
String Bass
Alt. Sax. I
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Tpt. I
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tuba I
Timp.
Perc.
Chimes
S.D.
Cym.
T.T.

01.1616.11

pic. I
Fl. I
Fl. II
Ob. II
Cl. E♭ I
Cl. B♭ II
Alt. E♭ I
Cl. B♭ I
Cl. C.B. E♭ I
Bar. I
Contra. Bass
String Bass
Alt. Sax. I
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Cmt. I
Tpt. I
Hrn. F
Tbn. I
Tbn. II
Tuba I
Timp.
Chimes
S.D.
Perc.

01.1616.11