

Fantasy

Franz Danzi, arr. John Nimbly

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4, solo 6**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **11:27**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su
Tierolff for Band No. 7 "Suite Espagnole"

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Bb Clarinet Solo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet Solo & 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Clarinet Alto	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone Basso	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1	2
C Bass 2	2
String Bass	1
Percussion	3
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

FANTASY

Nederlands:

De Oostenrijkse componist Franz Danzi (1763-1826) is vooral bekend geworden als componist voor kamermuziek en dan hoofdzakelijk voor blazers. Met als thema de aria "*Là ci darem la mano*" uit de Mozartopera Don Giovanni schreef Danzi een werk in variatievorm voor Clarinetsolo en Strijkkwartet met ad lib. één hobo en één hoorn. Op verzoek van de uitgever maakte John Nimbly een bewerking voor Clarinet solo met groot Harmonie-orkest. Het is een spectaculair en dankbaar werk voor de goede solist.

English:

The Austrian composer Franz Danzi (1763-1826) became famous as a composer for chamber music and brass music in particular. The aria "*Là ci darem la mano*" from the Mozart opera Don Giovanni became the theme of a piece in variation form for Clarinet Solo and String Quartet with ad lib. one oboe and one french horn. John Nimbly made an arrangement for Clarinet Solo and Wind Band as requested by the publisher. It's a spectacular piece and very rewarding for the good soloist.

Deutsch:

Der österreichische Komponist Franz Danzi (1763-1826) ist vor allem bekannt als Komponist von Kammermusik für Bläser. Er verwendete das Thema aus der Aria „*Là ci darem la mano*“ aus der Oper Don Giovanni von Mozart um ein Werk in Variationsform für Soloklarinette und Streichquartett mit einer Oboe und einem Horn ad libitum zu schreiben.

Auf bitten des Verlegers machte John Nimbly ein Arrangement für Soloklarinette und Sinfonisches Blasorchester. Es ist ein spektakuläres und dankbares Stück für jeden ausgezeichneten Solist geworden.

Français:

Le compositeur autrichien Franz Danzi (1763-1826) est connu pour sa musique de chambre et surtout pour ses pièces pour ensembles d'instruments à vent.

Il a utilisé le thème de l'air "*Là ci darem la mano*" extrait de l'opéra de Mozart "Don Giovanni" pour écrire des variations pour Clarinette et quatuor à cordes avec 1 Hautbois et 1 Cor ad lib. C'est à la demande de l'éditeur que John Nimbly a écrit cet arrangement pour Clarinette et grand orchestre d'Harmonie. Il s'agit d'une œuvre spectaculaire et payante pour un bon soliste.

JOHN NIMBLY

Nederlands:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) werd geboren op 14 maart 1935 te Dubbeldam (Z.H.). Van 1947 tot 1950 volgde hij privé lessen piano en muziek theorie bij P.J. Oomes waarna hij van 1950 tot 1955 studeerde aan het Utrechts Conservatorium. Daar volgde hij trompet (bij Anton Bakker), piano (bij o.a. Anton Dresden en Jan de Man) en compositie (bij George Stam en Kees van Baaren). Verder volgde hij algemene muziekleer bij Herman Strategier. Als trompettist was hij van 1956-1985 verbonden aan het Utrechts Symfonie Orkest. Daarnaast speelde hij bij alle Nederlandse symfonie orkesten, het Nederlands Kamer Orkest, het orkest van de Nederlandse Reisopera en het orkest van de Italiaanse Opera. Hij is trompet docent geweest bij het Utrechts Conservatorium en Muziekschool, van 1957 tot 1960 en doceerde verder piano en koper aan diverse muziekscholen. Hij was dirigent van een kleine 15 Harmonie-Fanfare orkesten en 2 zangkoren. Het zwaartepunt van zijn compositorisch oeuvre ligt op het terrein van de Harmonie-Fanfare orkesten en koperensembles. Zijn omvangrijke oeuvre omvat enige honderden composities. Hoogtepunten zijn door hem gearrangeerde versies van Largo Al Factotum (Rossini) voor solo baritone en Harmonie-Fanfare orkest, Fantasy, (Danzi – Mozart) voor solo klarinet en Harmonie en het wereldberoemde Concerto for Trumpet voor solo trompet en Harmonie orkest (Hummel).



English:

John Nimbly (alias from Jan van Nerijnen) was born on March 14th 1935 in Dubbeldam (The Netherlands). From 1947 – 1950 he attended private lessons piano and music theory from P.J. Oomes after which he studied from 1950 to 1955 at the Utrecht Conservatory. There he was taught trumpet (by Anton Bakker), piano (from Anton Dresden and Jan de Man) and composition (from George Stam and Kees van Baaren). Furthermore he attended music theory classes from Herman Strategier. As a trumpet player he played from 1956 'till 1985 at the Utrecht Symphony Orchestra. Besides that position, he played with all Dutch symphony orchestras, the Dutch Chamber Orchestra, the Dutch Travel Opera and the Italian Opera. He was a trumpet teacher himself at the Utrecht Conservatory and Music School from 1957 through 1960 and taught piano and brass instruments at various music schools. He conducted about 15 different wind bands and two singing choirs. The main part of his compositions (several hundreds!) are wind band pieces and works for brass ensembles. Highlights are his arrangement of Rossini's "Largo Al Factotum" for solo baritone and wind band, "Fantasy" (Danzi – Mozart) for solo clarinet and wind band and the world famous "Concerto for Trumpet" by Hummel for solo trumpet and wind band.

Deutsch:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) wurde am 14. März 1935 in Dubbeldam geboren. Von 1947 bis 1950 studierte er privat Klavier und Musiklehre bei P.J. Oomes und anschließend bis 1955 am Utrechter Musikkonservatorium, Trompete bei Anton Bakker, Klavier bei Anton Dresden und Jan de Man und Komposition bei George Stam und Kees van Baaren. Bei dem Komponisten Herman Strategier studierte er Allgemeine Musiklehre. Von 1956 bis 1985 war er Trompeter im Utrechter Sinfonieorchester und spielte außerdem auch in allen niederländischen Sinfonieorchestern, im niederländischen Kammerorchester, im Orchester der niederländischen Reiseoperngesellschaft und im Orchester der italienischen Oper. Er unterrichtete Trompete am Utrechter Musikkonservatorium von 1957 bis 1960 und lehrte auch Klavier und Blechinstrumente an verschiedenen Musikschulen. Van Nerijnen dirigierte etwa 15 Blasorchester und 2 Chöre. Die grösste Zahl seiner insgesamt über 100 Kompositionen und Arrangements sind für Blasorchester (Harmonie- und Fanfarenorchester und Blechbläserensembles); Spitzenwerke sind bestimmt seine Arrangements von „Largo al Factotum (Rossini) für Bariton

und Blasorchester, „Fantasy“ (Danzi-Mozart) für Soloklarinette und Harmonieorchester und das weltberühmte Trompetenkonzert (Hummel) mit Harmonieorchesterbegleitung.

Français:

John Nimbly, de son vrai nom Jan van Nerijnen, est né le 14 mars 1935 à Dubbeldam. De 1947 à 1950 il suit des cours particuliers de piano et de théorie musicale avec P.J. Oomes et de 1950 à 1955 il étudie au conservatoire d'Utrecht la trompette avec Anton Bakker, le piano avec Anton Dresden et Jan de Man et la composition avec George Stam et Kees van Baaren. Avec Herman Strategier il étudie la théorie musicale. De 1956 à 1985, il est trompettiste à l'Orchestre Symphonique d'Utrecht et il joue également avec tous les orchestres symphoniques néerlandais, l'Orchestre de Chambre néerlandais, l'orchestre de l'opéra ambulant et l'orchestre de l'opéra italien. Il a enseigné la trompette à l'école de musique et au conservatoire d'Utrecht de 1957 à 1960 et il a enseigné le piano et les cuivres dans plusieurs écoles de musique. Il a dirigé plus de dix orchestres à vents et deux chorales. La majorité de ses compositions sont des œuvres pour orchestres à vents et ensembles de cuivres. Son catalogue comprend quelques centaines de compositions. Parmi ses plus grands succès citons ses arrangements du "Largo al Factotum" (Rossini) pour baryton solo et orchestre à vents, de "Fantaisie" (Danzi –Mozart) pour clarinette solo et orchestre d'harmonie, du célèbre "Concerto pour Trompette" de Hummel avec accompagnement d'orchestre d'harmonie.

Italiano:

John Nimbly (pseudonimo di Jan van Nerijnen) è nato a Dubbeldam (Paesi Bassi) il 14 marzo 1935. Dal 1947 al 1950 frequentò lezioni private di pianoforte e di teoria musicale con P.J.Oomes. In seguito, dal 1950 al 1955, studiò al Conservatorio di Utrecht. Lì imparò a suonare la tromba (con Anton Bakker), il pianoforte (con Anton Dresden e Jan de Man) e composizione (con George Stam e Kees van Baaren). Frequentò anche il corso di teoria musicale di Herman Strategier. Fu suonatore di tromba, dal 1956 al 1985, nella Orchestra Sinfonica di Utrecht. Oltre a questo ruolo, fece parte di molte orchestre sinfoniche olandesi, della Orchestra da Camera olandese, della Dutch Travel Opera e della Italian Opera. Fu egli stesso docente di tromba presso il Conservatorio e Scuola Musicale di Utrecht dal 1957 al 1960, ed insegnò pianoforte ed ottoni in varie scuole di musica. Ha diretto 15 bande di fiati e due cori musicali. La maggior parte delle sue composizioni (diverse centinaia!) è costituita da pezzi per orchestra di fiati e da opere per insieme di ottoni. I suoi pezzi forti sono l'arrangiamento di Rossini "Largo Al Factotum" per baritono solo e orchestra di fiati, "Fantasy" (Danzi – Mozart) per clarinetto solo e orchestra di fiati e il celebre (a livello mondiale) "Concerto per Tromba" di Hummel per tromba solo e orchestra di fiati.

FANTASY

"Là ci darem la mano"

Franz Danzi (1763-1826)

Arranged by John Nimbley

Larghetto $\text{♩} = 69$

Flute

Oboe

Bassoon

Solo Clarinet in B \flat

Clarinet in E \flat

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trumpet in B \flat 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone

Bass C

Timpani

7 **A**

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Solo Cl. *mf*
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Bar.
B.C.
7
Timp.

13

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Solo Cl.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

13

Timp.

60

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

Timp.

60

p

p

p

p

p

64

Fl.

Ob.

Bsn.

B[♭] Solo Cl.

E[♭] Cl.

B[♭] Cl. 1

B[♭] Cl. 2

B[♭] Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

B[♭] Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

64

Timp.

p

72

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

72

Timp.

76

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

76

Timp.

136

Fl.

Ob.

Bsn.

B[♭] Solo Cl.

E[♭] Cl.

B[♭] Cl. 1

B[♭] Cl. 2

B[♭] Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

136

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

B[♭] Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

136

Timp.

140

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

140

Timp.

148 *diminuendo.....*

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Solo Cl.
E^b Cl.
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
B^b Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Bar.
B.C.
Timp.

153

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Solo Cl. *p* *mf*

E^b Cl.

B^b Cl. 1 *p*

B^b Cl. 2 *p*

B^b Cl. 3 *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

153

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. *p*

B. C. *p*

153

Timp. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, contains 22 staves for various instruments. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B-flat Solo Clarinet (B^b Solo Cl.), E-flat Clarinet (E^b Cl.), B-flat Clarinets 1, 2, and 3 (B^b Cl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), B-flat Trumpets 1, 2, and 3 (B^b Tpt. 1, 2, 3), Tenor Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Baritone (Bar.), Bassoon Contrabass (B. C.), and Timpani (Timp.). The score begins at measure 153. The Solo Clarinet part features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Horns and Clarinets parts have *p* markings. The Baritone and Bassoon Contrabass parts also have *p* markings. The Timpani part has a *p* marking. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

158

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

158

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

158

Timp.

237

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

237

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

237

Timp.

242

Fl.

Ob.

Bsn.

B[♭] Solo Cl.

E[♭] Cl.

B[♭] Cl. 1

B[♭] Cl. 2

B[♭] Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

242

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

B[♭] Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

242

Timp.

247

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Solo Cl.
E^b Cl.
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
B^b Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
247
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Bar.
B.C.
247
Timp.

252

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Solo Cl.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

252

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

252

Timp.

P

257

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

257

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

257

Timp.

f

262

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

262

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

262

Timp.

Q

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Solo Cl.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

Timp.

272

Fl. *tenuto*

Ob. *f*

Bsn. *f*

B♭ Solo Cl. *mf*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

B♭ Cl. 3 *f* *p*

A. Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar. *f* *p*

B.C. *f* *p*

272

Timp. *f*

277

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Solo Cl.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

277

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

277

Timp.