

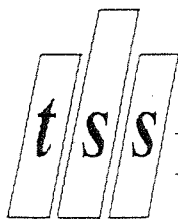
Sento, o Dio

Quintett Nr. 6 aus der Oper "Cosi fan tutte"

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Arr.: Albert Schwarzmann

Bestellnummer: 98838-B



Musikverlag Herbert Eberl

A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62533

Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tirol.com

<http://www.tssmusic.com>

VORWORT ZUR ORCHESTERBESETZUNG

Die Optimalbesetzung für dieses Stück bilden grundsätzlich einfach besetzte Stimmen, ausgenommen vierfache B-Klarinetten, verdoppelte Bassklarinetten und Kontrabässe unter Weglassung der ad-libitum-Stimmen. Statt der Altsaxophone sollten nach Möglichkeit Sopransaxophone spielen. Bei Einsatz von Altsaxophonen empfehle ich auch die Besetzung der Flöten. Das Solistenquintett kann alternativ von Sängern oder den angegebenen Instrumentalisten gebildet werden. Anstelle des Euphoniums wäre auch eine Basstrompete sehr gut vorstellbar.

Kurze Bemerkung zum Tempo: Andante alla breve bei Mozart geht grundsätzlich in flüssigen Vier, allerdings ohne Schwerpunkt auf der Drei.

Albert Schwarzmann

10

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Fag. 1

Fag. 2

Hn. (Es) 1

Hn. (Es) 2

Euph.

Tb Kfg.

Hn. (F) s

Euph. s

Kb. Kbk.

pal - pi - tan - te, non puo` det - to pro - nun - ziar.

Nei mo - men - ti i piu` ter - ri - bi - li sua vir - tu` l'e - roe pa -

18

Fl. 1
Fl. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Altkl.
Bkl.
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.
Fag. 1
Fag. 2
Hn. (Es) 1
Hn. (Es) 2
Euph.
Tb. Kfg.
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Euph. s.
Kb. Kbk.

Or che ab-biam lanuo-va in - te - sa, or che ab-biam lanuo-va in - te - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te
Or che ab-biam lanuo-va in - te - sa, or che ab-biam lanuo-va in - te - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te
le sa.

38

Fl. 1 *fp* *fp*

Fl. 2 *fp* *fp*

Kl. 1 *fp* *fp*

Kl. 2 *fp* *fp*

Kl. 3 *fp* *fp*

Altkl. *fp* *fp*

Bkl. *fp* *fp*

Asax. 1 *fp* *fp*

Asax. 2 *fp* *fp*

Tsax. *fp* *fp*

Barsax. *fp* *fp*

Fag. 1 *fp* *fp*

Fag. 2 *fp* *fp*

Hn. (Es) 1 *fp* *fp*

Hn. (Es) 2 *fp* *fp*

Euph. *fp* *fp*

Tb. Kfg. *fp* *fp*

1. Trp. (B) dra - i, pria ti vo mo - ri - re ai pie - di.

2. Trp. (B) vo - gli pria ca - var - mi il co - re.

Hn. (F) s (Co - sa di - ci?)

Pos. (Te n'av - ve - di?)

Euph. s (Sal - do a - mi - co, sal - do a - mi - co: fi - nem)

Kb. Kbk. *fp* *fp*

45

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Bkl.

Tsax.

Barsax.

Hn. (Es) 1

Hn. (Es) 2

Euph.

Tb. Kfg.

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Hn. (F) s

Pos.

Euph. s

Kb. Kbk.

p

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Il _____ de - stin, il de - stin_ co - si de -

Il _____ de - stin, il de - stin_ co - si de -

Il _____ de - stin co - si de -

il de - stin co - si de - frau - da le spe - ran - ze de' mor

lau - da, fi - nem lau - dal) il de - stin co - si de - frau - da le spe - ran - ze de' mor

50

Fl. 1 *p* *sf*

Fl. 2 *p* *sf*

Kl. 1 *sf p*

Kl. 2 *sf p*

Kl. 3 *sf p*

Altkl. *sf p*

Bkl. *sf p*

Asax. 1 *p* *sf*

Asax. 2 *p* *sf*

Tsax. *p* *sf p*

Barsax. *p* *sf p*

Fag. 1 *p* *sf*

Fag. 2 *p* *sf*

Hn. (Es) 1 *sf*

Hn. (Es) 2 *sf*

Euph. *sf p*

Tb. Kfg. *sf p*

1. Trp. (B) *sf p*

2. Trp. (B) *sf p*

Hn. (F) s *sf p*

Pos. *sf p*

Euph. s *sf p*

Kb. Kbkf. *sf p*

frau - da le spe - ran - ze, le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fran - ti

frau - da le spe - ran - ze, le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fran - ti

frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fran - ti

ta - li. il de - stin co - si de - frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fran - ti

ta - li. il de - stin co - si de - frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fran - ti

56

Fl. 1
Fl. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Altkl.
Bkl.
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.
Fag. 1
Fag. 2
Hn. (Es) 1
Hn. (Es) 2
Euph.
Tb. Kfg.
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Hn. (F) s
Pos.
Euph. s
Kb. Kbk.

p cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

cresc. *f* *sf p* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p*

f

p cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi, *p* chi può mai la vi - ta a

ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi, *p* chi mai può la vi - ta a

ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi, *p* chi mai può la vi - ta a

ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi, *p* chi mai può la vi - ta a

ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi, *p* chi mai può la vi - ta a

cresc. *f* *p*

64

Fl. 1 *f fp fp fp fp*

Fl. 2 *f fp fp fp fp*

Kl. 1 *f fp fp fp fp*

Kl. 2 *f fp fp fp fp*

Kl. 3 *f fp fp fp fp*

Altkl. *f fp fp fp fp*

Bkl. *f fp fp fp fp*

Asax. 1 *f fp fp fp fp*

Asax. 2 *f fp fp fp fp*

Tsax. *f fp fp fp fp*

Barsax. *f fp fp fp fp*

Fag. 1 *f fp fp fp fp*

Fag. 2 *f fp fp fp fp*

Hn. (Es) 1 *f fp fp fp fp*

Hn. (Es) 2 *f fp fp fp fp*

Euph. *f fp fp fp fp*

Tb. Kfg. *f fp fp fp fp*

1. Trp. (B) *f*
mar, chi? No cru-del, non te-ne an dra - i, pria ti vo mo - ri-re ai pie-di.

2. Trp. (B) *f*
mar, chi? Ah, no, no, non par - ti - ra - i, vo-glio pria ca - var-mi il co - re.

Hn. (F) s *f*
mar, chi? (Co - sa

Pos. *f*
mar, chi?

Euph. s *f*
mar, chi?

Kb. Kbk. *f fp fp fp fp fp*

70

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Bkl.

Tsax.

Barsax.

Hn. (Es) 1

Hn. (Es) 2

Euph.

Tb. Kfig.

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Hn. (F) s

Pos.

Euph. s

Kb. Kbkl.

di- ci?)

(Te n'av - ve- di?)

(Sal- do a - mi- co, sal- do a - mi- co: fi- nem lau- da, fi- nem lau- dal)

p

p

sotto voce

Il _____ de-

sotto voce

Il _____ de-

82

Fl. 1
Fl. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Altkl.
Bkl.
Asax. 1
Asax. 2
Tsax.
Barsax.
Fag. 1
Fag. 2
Hn. (Es) 1
Hn. (Es) 2
Euph.
Tb.
Kfg.
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Hn. (F) s
Pos.
Euph. s
Kb.
Kbkl.

sf *p* *cresc.* *f*

ran - ze de' mor - ta-li. Ah chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi,

frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta-li. Ah chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi,

89

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Altkl.

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Fag. 1

Fag. 2

Hn. (Es) 1

Hn. (Es) 2

Euph.

Tb. Kfg.

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Hn. (F) s

Pos.

Euph. s

Kb. Kbk.

chi, chi può mai la vi - ta a - mar, ah chi mai può, la vi - ta a - mar,

chi, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai può, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai

chi, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai

chi, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai, chi può la vi - ta a - mar, chi

chi, chi mai può la vi - ta a - mar, chi mai, chi può la vi - ta a - mar, chi

103

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Kl. 1 *f* *p* *1 solo* *p tutti*

Kl. 2 *f* *p*

Kl. 3 *f* *p*

Altkl. *f* *p*

Bkl. *f* *p*

Asax. 1 *f* *p*

Asax. 2 *f* *p*

Tsax. *f* *p*

Barsax. *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Hn. (Es) 1 *f* *p*

Hn. (Es) 2 *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tb. Kfg. *f* *p*

1. Trp. (B) *f*

2. Trp. (B) *f*

Hn. (F) s *f*

Pos. *f*

Euph. s *f*

Kb. Kbk. *f* *p*

mar, chi mai può... la vi - ta a - mar?

mar, chi mai può... la vi - ta a - mar?

mar, chi mai può... la vi - ta a - mar?

mar, chi mai può... la vi - ta a - mar?

mar, chi mai può... la vi - ta a - mar?

Besetzung:

Partitur

	Piccolo in C	Horn in F Solo
2 x	1. Flöte in C (ad lib.)	1. Horn in Eb / F
	2. Flöte in C (ad lib.)	2. Horn in Eb / F
2 x	1. Klarinette in B	1. Trompete in B
2 x	2. Klarinette in B	2. Trompete in B
2 x	3. Klarinette in B	Posaune in C
	Alt-Klarinette in Eb	Euphonium in B/C Solo
	Bassetthorn in F	Euphonium in C/B (ad lib.)
	Baßklarinette in B	2 x Tuba in C (ad lib.)
	Kontrabassklarinette in B	Bariton (Guglielmo)
	1. Alt-Saxophon in Eb	Bass (Don Alfonso)
	2. Alt-Saxophon in Eb	
	Tenor-Saxophon in B	
	Bariton-Saxophon in Eb	
	1. Fagott	
	2. Fagot	
	Kontrafagott	