



Molenaar Edition

# The Basic Elements

Earth / Air / Water / Fire

Dick van Heuvel

Art.nr: 012881050  
Difficulty: C  
Duration: 6:30  
Concert Band / 5 Parts Flexible + Percussion

## Flexible Wind

*Cofoton*

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands  
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

## Basic Elements

Composer: Dick van Heuvel

**For Band**  
**Concert Band / 5 Parts Flexible + Percussion**  
**01.2881.05**

Concert Band / 5 Parts Flexible + Percussion

For Band

01.2881.05



Copyright Molenaar Edition BV,

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, fotokopie, mikrofilm of werk andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werk andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

N

**The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54**  
(De vier elementen: 1. Aarde 2. Lucht 3. Water 4. Vuur)

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) componeerde The Basic Elements in het najaar van 2004. Het werk is vijfstemmig met obligate begeleiding van drie slagwerkers, en kan uitgevoerd worden door bijvoorbeeld

- drie trompetten en twee trombones
  - vijf saxofoon (sopraan-, twee alt-, tenor- en baritonsax)
  - drie bugels, en een bariton en basstuba of twee baritons
  - drie klarinetten, een hoorn en een basklarinet
  - combinaties van bovengenoemde bezettingen
  - blaasorkest,
- uiteindelijk met drie slagwerkers.

The Basic Elements vraagt nergens om grote technische vaardigheden, en is dan ook uitstekend geschikt voor een enigszins gevorderd jeugdblaasorkest of een blaaskoest uit de lagere afdelingen. Door de flexibele instrumentatie kan het werk door harmonieorkest, fanfare of brassband worden uitgevoerd.

Om een juiste balans tussen de vijf instrumentale stemmen te realiseren is een goede verdeling over de vijf partijen noodzakelijk.

De vier delen van The Basic Elements verwijzen naar de door de Griekse filosoof Empedokles (ca. 495 v. Chr. - ca. 430 v. Chr.) in zijn leerlijst *Periphyseos* (over de natuur) genoemde vier basiselementen: *Aarde*, *Lucht*, *Water* en *Vuur*.

Empedokles verklarde het hele wereldgebeuren door een vermenging en scheiding van deze vier elementen. Tot diep in de zeventiende eeuw bleef deze elementenleer in de fysica een grote rol spelen.

F

**The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54**  
(Les quatre éléments: 1. la terre 2. l'air 3. l'eau 4. le feu)

A interpréter par cinq voix instrumentales (Soprano Alto Ténor Baryton Bass) et trois percussions jusqu'à l'orchestre d'harmonie, l'orchestre de fanfare ou un brass band. Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) a composé «The Basic Elements» en automne 2004. La composition comprend cinq voix avec accompagnement obligé de trois percussions et peut être jouée par exemple par :

- Trois trompettes et deux trombones
- Un quintette de saxophones (soprano, deux altos, ténor et baryton)
- Trois bugles, un baryton et un tuba ou deux barytons
- Trois clarinettes, un cor et une clarinette basse
- Des combinaisons des instruments précités
- Orchestre à vent

toujours avec trois percussions.

The Basic Elements n'exige pas de grandes qualités techniques. Il est donc recommandé pour un orchestre junior avancé ou un orchestre de division inférieure. La partie de percussions doit être exécutée par un orchestre d'harmonie, un orchestre de fanfare ou un brass band. Pour une bonne exécution entre les cinq voix il est impératif de faire un bon équilibre entre les voix. Les quatre parties de «The Basic Elements» réfèrent aux quatre éléments de la nature, tels que mentionnés par le philosophe grec Empédoce (vers 495 - 430 av. J.-C.). Empédoce a théorisé une idéologie «De la Nature de l'Univers». Empédoce expliquait le phénomène de la nature en termes de mélange et une séparation de ces quatre éléments. Cette théorie des éléments a joué un rôle important dans la physique jusqu'au 17ème siècle.

## The Basic Elements

**03.2881.05**

	<i>Fanfare/Concertband</i>	<i>Brassband</i>
<i>Part I</i>	in C Flute/Oboe in Bb Clarinet/Trumpet/Cornet 1 /Flugelhorn 1/Sopranosax. in Eb Eb Clarinet in Eb Eb Cornet/Flugelhorn	Solo/Repiano Cornet  Soprano Cornet
<i>Part II</i>	in Bb Clarinet/Trumpet/Cornet/Flugelhorn 2 in Eb Altosax. 1	Cornet 2/Flugelhorn  -
<i>Part III</i>	in Bb Clarinet/Trumpet/Flugelhorn 3 in Eb Altosax. 2/Horn 1 in F Horn 1	Cornet 3 Horn 1  -
<i>Part IV</i>	in C Trombone/Baritone 1 in Bb (BC) Trombone/Baritone 1 in Bb (TC) Tenorsaxophone Trombone/Baritone 1 in Eb Horn 2 in F Horn 2	-
<i>Part V</i>	in C (BC) Bassoon/Bass Trombone Trombone/Baritone 2 in C (BC) Bass 1 & 2 in Bb (BC) Bass Trombone/Baritone 2 in Bb (TC) Bass Clarinet/Bass Trombone/Baritone 2 in Eb (BC) Bass Baritonexax/Bass	Bass Trombone  -
	Percussion 1 & 2 Timpani	Percussion 1 & 2 Timpani



**MOLENAAR EDITION BV**

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands  
Nets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm, of werk andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, fotokopie, mikrofilm or work another way also, without written permission of the publisher. Hiring, copying and reprinting are prohibited.

www.molenhaar.com

## THE BASIC ELEMENTS

Dick van Heuvel

Opus 54

**E**

## The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54

To perform with five instrumental parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone and Bass) and three percussionists up to a symphonic band, fanfare band or brass band.

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) composed "The Basic Elements" in the Autumn of 2004. The composition consists of five parts with obligatory accompaniment by three percussionists and can be performed by e.g.:

- Three trumpets and two trombones
- A saxophone quintet (soprano, two altos, tenor and baritone)
- Three flugelhorns, one baritone horn and one tuba or two baritone horns
- Three clarinets, one French horn and a bass clarinet
- Any combination of the above mentioned instruments
- Wind band

Always with three percussionists

"The Basic Elements" does not require high technical skills and is quite well suited for advanced youth bands or for bands of the lower divisions, as the flexible instrumentation allows a performance by symphonic band, fanfare band and brass band. In order to obtain a good balance between the five parts, a good distribution of the parts is imperative. The four parts of «The Basic Elements» refer to the four basic elements of nature: earth, air, water and fire, mentioned by the Greek philosopher Empedocles (about 495 – 430 B.C.) in his didactic poem *Peri fysieos*. Empedocles explained the phenomenon of the earth by a mixture and a separation of the four elements. This theory has played an important role in physics up to the 17th century.

**D**

## The Basic Elements 1. Earth 2. Air 3. Water 4. Fire - Dick van Heuvel opus 54

## Die Grundelemente 1. die Erde 2. die Luft 3. das Wasser 4. das Feuer

Spielbar von fünf Instrumentalstimmen (S A T Bar B) und drei Schlagzeugern, oder von einem Blasorchester.

Dick van Heuvel (Zaltbommel, 1956) komponierte "The Basic Elements" in den letzten Monaten von 2004.

Das Werk ist fünfstimmig mit obligater Begleitung von drei Schlagzeugern und kann, zum Beispiel, gespielt werden von:

- drei Trompeten und zwei Posaunen
- einem Saxophonquintett (Soprano, zwei Alt, Tenor- und Baritonsaxophon)
- drei Flügelhörnern, einem Baritonhorn und einem Tuba oder zwei Baritonhörnern
- drei Klarinetten, einem Waldhorn und einer Bassklarinette
- Kombinationen der überwähnten Instrumenten
- Einem Blasorchester,

Selbstverständlich mit drei Schlagzeugern.

"The Basic Elements" fordert keine großen technischen Fertigkeiten und ist besonders geeignet für bessere Jugendorchesterte und für Blasorchester der niedrigeren Divisionen. Dank der flexiblen Instrumentation, kann das Werk von einem Fanfarenbund bis zu einem Sinfonischen Blasorchester oder einem Brass Band gespielt werden. Um die drei Elemente aus den fünf Instrumentalstimmen zu bekommen ist eine gute Dose Improvisation erforderlich. Die vier Teile von „The Basic Elements“ beziehen auf die vier Elemente: „Erde“, „Luft“, „Wasser“ und „Feuer“, die der griechische Philosoph Empedocles in seinem Lehrgedicht über die Natur *Peri fysieos* erläuterte. Diese Theorie prägte das Weltgeschehen durch eine Mischung und eine Trennung der vier Elemente. Im 17. Jahrhundert spielte diese Elementenlehre eine große Rolle in der Physik.

**Allegro**  $\text{♩} = 144$

**1. Earth**

©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.  
Lending or hiring prohibited - www.molenaar.com

03.2881.05

**A**

**B**

**B**

**B**

I      49      50      51      C      53      54      55      56

Tim.      Perc. 1      Perc. 2

triangle

p

I      57      58      59      60      61      62      63      64

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

mp

mf

p

4 03.2881.05

4 03.2881.05

I      E      82      84      85      86      87      88      89      90

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

f

ad lib.

play

I      91      92      93      94      95      96      97      98      99

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff

6 03.2881.05

6 03.2881.05

I      65      66      68      69      70      71      72

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff

ff

I      73      74      75      76      77      78      79      80      81

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

sub. pp   poco a poco cresc.

ff

ff

ff

ff

5 03.2881.05

5 03.2881.05

Larghetto  $\text{♩} = 60$

2. Air

I      3      4      5      6      7      8

II

III

IV

V

Tim.

Triangle

Perc. 1

Glockenspiel

pp

p

pp

pp

pp

I      9      10      11      12      13      A      15      16

II

III

IV

V

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

mp

mp

mp

hard mallets

pp

pp

pp

pp

7 03.2881.05

7 03.2881.05

17 18 19 20 21 22

**B Andantino** ♩ = 66

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

soft mallets

pp

33 rit. 34 35 36 37 38 molto rall. 39 40

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

p ppp niente

25 26 27 28 29 30 32

**C**

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

pp p mp mp mp

Mini Score

8 03.2881.05



**3. Water**

Andantino ♩ = 162 2 3 poco a poco accel. 4 5

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

portato pp soft sticks ppp Tenor Drum (or large Tom) Cymbals

6 7 8 9 10

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

p p p p hard sticks wooden sticks susp. cymbal 200 heated bass drum

Mini Score

10 03.2881.05

**A** ♩ = 174 12 poco a poco accel. 13 14 15

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

pp mp p mp mp

16 17 18 19 20

**B** ♩ = 182 20 poco a poco accel.

I II III IV V Timp. Perc. 1 Perc. 2

p mf portato pp

hard sticks wooden sticks susp. cymbal 200 heated bass drum

11 03.2881.05

I  
II  
III  
IV  
V

(If 2 timp. are available play upper part)

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*f* *mf* *f*

D  $\text{♩} = 198$

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

2 cymbals  
very soft beater

C  $\text{♩} = 190$

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*f* *f* *f* *f* *f*

susp. cymbal

*poco a poco accel.*

12 03.2881.05

36  
37  
38  
39  
40

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*ff* *>* *f* *>* *f*

bass drum

*ff*

13 03.2881.05

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*f*

*molto rall.*

52  
53  
54  
55  
56  
57

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

E  $\text{♩} = 178$

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*p* *mp* *p* *mp*

*molto rall.*

14 03.2881.05

F  $\text{♩} = 162$

I  
II  
III  
IV  
V

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

*p*

*molto rall.* *morendo*

15 03.2881.05

## 4. Fire

**Allegro** ♩ = 138

2 3 4 5 6 7 8

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

poco a poco cresc.  
poco a poco cresc.  
hard sticks  
Drum Set  
Cymbals

17 18 19 20 21 22 23 *un poco accel.*

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

snare drum  
bass drum

9 10 11 A 13 14 15 16

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

p  
poco a poco cresc.  
poco a poco cresc.  
poco a poco cresc.  
poco a poco cresc.

*Mini Score*

16 03.2881.05

25 26 *accel.* 27 B ♩ = 152 29 30 31 32

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

Portato  
f  
Portato  
f  
*Mini Score*

17 03.2881.05

33 34 C 36 37 38 39 40

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

f  
mf

(if 2 timp. are available play upper part)

49 51 52 53 54 55 56

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

tom (or fill)  
tom (or fill)

41 42 43 44 45 46 47 48

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

f  
mf

toms (or fill)  
toms (or fill)

*Mini Score*

18 03.2881.05

57 58 59 61 62 63 64

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2

p  
p  
p  
p  
p  
p  
p

tom (or fill)  
tom (or fill)

*Mini Score*

19 03.2881.05

65 66 67 68 69 70 71

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

(or fill)  
mf

79 80 81 82 83 84 85

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

f

72 73 F 75 76 77 78

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

ff  
wash cymbal (play)  
f

20 03.2881.05

86 87 88 89 90 91 92

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

f  
toms (or fill)

21 03.2881.05

93 94 95 96 97 98 99

Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2

ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

ff

22 03.2881.05

Score - Mini Score -  
Mini Score - Mini Score -

22 03.2881.05