

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and G minor. It features a melody in the upper voice and a bass line. Dynamics include *mf*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff.

Musical score for measures 7-13. The score continues the melody and bass line. Dynamics include *p*. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 13 are indicated above the staff.

Bestell-Nr. 306 © by HaWe Music & Wertach M
 Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten
 Jatzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
 91661 - www.wertach-musik.de

Musical score for measures 14-20. The score continues the melody and bass line. Dynamics include *mf*. Measure numbers 14, 15, 18, 19, and 20 are indicated above the staff.

Musical score for measures 21-24. The score concludes with a double bar line and repeat signs. Measure numbers 21, 23, 24, 1, and 2 are indicated above the staff.

Lobe den Herren, den mächtigen König - Direktion in C

Edition *Vom Quartett zum Orchester* von **maablosn**

Erläuterung zur Verwendung

Durch jahrelange Erfahrung mit und in verschiedenen Blasorchestern und Musikvereinen, hat sich gezeigt, dass bei kleinen aber wichtigen Veranstaltungen wie z.B. Beerdigung, Taufe, Hochzeit, etc. es immer wieder schwierig ist, eine spielfähige Truppe zusammen zu bekommen.

Aus diesem Grund schuf Franz Watz zusammen mit den Musikern von **maablosn** diese neuartige Edition. Sinn und Zweck ist es, Gut klingende, vierstimmige Sätze zu schaffen welche in beliebiger Besetzung bis hin zum Orchester aufführbar sind.

Die großzügige und fachlich kompetente Ausstattung des Stimmenmaterials dieser Edition ermöglicht garantiert einen guten, vollen und ausgeglichenen Klang selbst bei unterschiedlichen und nicht homogenen Aufführungsbesetzungen.

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglicht nicht nur Quartettbesetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxophone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum grossen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Dank der beigefügten Melodiestimmen können nun sogar Instrumente, welche sonst eher harmonische Funktionen erfüllen nun auch Melodiefunktionen übernehmen.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei grösserer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Stimmumfang

Erläuterung zur Verwendung

Direktion in C

- 2x 1. Stimme in C - Flöte
- 2x 1. Stimme in C - Oboe, Trompete
- 2x 1. Stimme in Es - Klarinette, Altsaxophon
- 8x 1. Stimme in B - Klarinette, Trompete, Flgh.
- 1x 1. Stimme in C - Stabspiele
- 8x 2. Stimme in B - Klarinette, Trompete, Flgh
- 2x 2. Stimme in Es - Altsax, Horn
- 1x 2. Stimme in F - Horn
- 1x 2. Stimme in C - Trompete
- 5x 3. Stimme in B - Tenorsax, Tenorhorn, Posaune
- 1x 3. Stimme in C - Posaune
- 1x 3. Stimme in F - Horn
- 1x 3. Stimme in Es - Horn, Alt Klarinette
- 3x 3. Stimme in B - Klarinette
- 3x 4. Stimme in C - Posaune, Bariton, Fagott
- 4x 4. Stimme in B - Posaune, Bariton, Bass 2
- 1x 4. Stimme in B - Bassklarinetten
- 3x 4. Stimme in Es - Baritonsax, Bass 1
- 2x 4. Stimme in C - Bass 1
- 2x 4. Stimme in C - Bass 2

ad libitum-Stimmen für größere Besetzungen

- 1x Zusatzstimme B (hoch) - Klarinette
- 3x Zusatzstimme C (tief) - Posaune, Bariton
- 4x Zusatzstimme (tief) in B - Tenorsax, Pos., Bar.
- 1x Zusatzstimme (tief) in F - Horn
- 1x Zusatzstimme (tief) in Es - Horn
- 2x Pauken in F, C
- 2x Schlagzeug

Melodiestimmen für alle Instrumente

- 1x Melodiestimme C - Violine
- 1x Melodiestimme C - Violine
- 1x Melodiestimme in C - Bass
- 1x Melodiestimme in C - Bass
- 1x Melodiestimme in B
- 1x Melodiestimme in B (hoch)
- 1x Melodiestimme in F
- 1x Melodiestimme in Es
- 1x Melodiestimme in Es (hoch)