

# ROOF GARDEN

Al Jarreau, Jay Graydon & Tom Canning, arr. Rob Balfourt

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà 5

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata 3:55

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

## Concert Band

## Tierolff for Band No. 31 "CRAZY TONGUES"

TMPCD130631

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

Full score	1
C Instrumental solo	1
C Instrumental solo BC	1
Bb Instrumental solo	1
Bb Instrumental solo BC	1
Eb Instrumental solo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
Bb Baritone 1 treble clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Xylophone	1
Vocal (ad lib.)	1
Bass Guitar (ad lib.)	1

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

## ROOF GARDEN

### English:

Al Jarreau is an American jazz and pop music singer known for his improvised scat singing and his ability to imitate musical instruments with his voice. *Roof Garden* is one of his best-known songs. It is a challenging composition with a terrific groove. The voice and guitar parts are optional and the solo part with Jarreau's scat singing has been transcribed by the arranger for instruments in C, B flat and E flat. One can play the solo as it is written on the score, or the soloist(s) can improvise. Our recorded version uses alto saxophone as soloist.

### Nederlands:

Al Jarreau is een Amerikaanse jazz- en popzanger die bekend staat om zijn geïmproviseerde scatzang en het vermogen om muziekinstrumenten met zijn stem na te bootsen. Een van zijn bekendste titels is dit nummer *Roof Garden*, een uitdagende compositie met een geweldige groove. De zang- en basgitaarpartij zijn optioneel en het solo stuk waar Jarreau zijn scatkunsten laat horen is door de arrangeur herschreven naar verschillende instrumenten in C, Bb of Eb. Men kan de uitgeschreven solo volgen maar er kan door de solist(e) ook worden geïmproviseerd. In onze uitvoering is een alt saxofoon gebruikt.

### Deutsch:

Al Jarreau ist ein amerikanischer Jazz- und Popsänger, der wegen seines Scatgesangs und seiner Fähigkeit Musikinstrumente mit seiner Stimme nachzuahmen, bekannt wurde. Einer seiner bekanntesten Titel ist *Roof Garden*, ein herausfordernder Song mit einem fantastischen Groove. Beim vorliegenden Arrangement für Blasorchester können die Vokal- und Bassgitarrenstimmen nach Belieben eingesetzt werden. Das „Scat-Solo“ wurde für verschiedene Instrumente in C, B und Es bearbeitet. Und auch eine Improvisation ist möglich. Für unsere Aufnahme haben wir das Solo mit einem Alt-Saxophon besetzt.

### Français:

Al Jarreau est un chanteur de jazz et de musique pop américain connu pour son chant de scat improvisé et sa capacité d'imiter des instruments de musique avec sa voix. *Roof Garden* est l'une de ses chansons les plus connues, il s'agit d'une composition provocante avec un groove formidable. Les parties de chant et de guitare basse sont en option, tandis que la partie solo où Jarreau fait entendre ses talents comme chanteur de scat a été transcrite par l'arrangeur pour différents instruments en ut, en si bémol ou en mi bémol. On peut interpréter le solo comme il est noté, mais le(s) soliste(s) peut/peuvent également improviser. Dans notre interprétation enregistrée, nous avons fait appel à un saxophone alto.

## ROB BALFOORT

### Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfaren werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



### English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

#### Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

#### Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

# ROOF GARDEN

Al Jarreau  
Jay Graydon  
Tom Canning  
Arr. Rob Balfourt

Full Score  
(Concert Band)

Moderate R&B  $\text{♩} = 96$   
Swingin' 16th

The musical score is arranged for a concert band and includes the following parts:

- Flute
- Oboe
- Bassoon
- E $\flat$  Clarinet
- B $\flat$  Clarinet 1
- B $\flat$  Clarinet 2
- B $\flat$  Clarinet 3
- B $\flat$  Bass Clarinet
- E $\flat$  Alto Saxophone 1
- E $\flat$  Alto Saxophone 2
- B $\flat$  Tenor Saxophone
- E $\flat$  Baritone Saxophone
- B $\flat$  Trumpet 1
- B $\flat$  Trumpet 2
- B $\flat$  Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1
- C Trombone 2
- C Trombone 3
- C Baritone 1
- C Baritone 2
- C Bass
- Xylophone
- Vocal (ad Lib)
- Bass Guitar (ad Lib)
- Drumset

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents (^) and slurs. The vocal line includes the lyrics: "Oh, yeah, that's it, that's it, that's it. That's it, that's it, that's it, ba-by. Hey mom-ma. 'T's your mom-ma gon-na".

## Roof Garden

Words & Music by Jay Graydon, Al Jarreau & Tom Canning © Copyright 1981 Careers BMG Music Publishing Inc/Al Jarreau Music.

Universal/MCA Music Limited/Universal Music Publishing MGB Limited.

This Arrangement © Copyright 2013 Universal/MCA Music Limited/Universal Music Publishing MGB Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Used by Permission of Music Sales Limited. "Roof Garden" by Jay Graydon, Tom Canning & Al Jarreau. © 1981. Garden Rake Music (ASCAP) 20%

Administered by Bluewater Music Holland. All Rights Reserved. Used by permission.

Authorized edition for Harmonie - Fanfare by TIEROLFF MUZIEKCENTRALE, Roosendaal - Nederland. International Copyright Secured

FL. *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *p* *fp*

F Hn. 2-3 *p* *fp*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1 *fp* *fp*

C Bari. 2 *fp* *fp*

C Bs. *mf*

Xylo.

Vocal  
say when she finds out that you par-ty like this, sir! Ooh! Does an-y-one wan-na go waltz-in' in... the gar - den? Does an-y-one wan-na go dance up-on the roof?  
*mf*

Bs. Gtr. *mf*

Dr.st *mf*

6 7 8 9 10 11

FL. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Clar. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

B♭ Bs. Clar. *f*

E♭ A. Sax. 1 *f*

E♭ A. Sax. 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *fp*

F Hn. 2-3 *fp*

C Tbn. 1 *f*

C Tbn. 2 *f*

C Tbn. 3 *f*

C Bari. 1 *fp*

C Bari. 2 *fp*

C Bs. *f*

Xylo. *f*

Vocal

Does an-y-one wan-na go waltz-in' in—the gar - den? Does an-y-one wan-na go dance up-on—the roof? On the town se-quin

Bs. Gtr. *f*

Dr.st *f*

12 13 14 15 16 17

18

19

20

mf 21

22

23



The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., Bsn., E♭ Clar., B♭ Clar. 1, B♭ Clar. 2, B♭ Clar. 3, B♭ Bs. Clar., E♭ A. Sax. 1, E♭ A. Sax. 2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, C Tbn. 1, C Tbn. 2, C Tbn. 3, C Bari. 1, C Bari. 2, C Bs., Xylo., Vocal, Bs. Gtr., and Dr.st. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The vocal part includes lyrics: "You can be... what you want to be... Waltz like me... or a hot step-boogie... Funk in the pock-et. Does an-y-one wan-na go waltz in' in... the gar-".

Fl. *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1 *p*

B♭ Clar. 2 *p*

B♭ Clar. 3 *p*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *fp*

E♭ A. Sax. 2 *fp*

B♭ T. Sax. *fp*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs. *mf*

Xylo.

Vocal *Spoken*  
You can be... what you want to be... Waltz like me... or a hot step-boogie... Funk in the pock-et. Does *mf* an-y-one wan-na go waltz in' in... the gar-

Bs. Gtr. *mf*

Dr.st. *mf*

36 37 38 39 40 *mf* 41

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Xylo.

Vocal

Bs. Gtr.

Dr.st

town these days. Coun-try calls got us one and all.— B'fore we end— let me re-com-mend what to do.— when your

54 55 56 57 58 59

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Clar. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f* *fp*

B♭ Clar. 2 *mf* *f* *fp*

B♭ Clar. 3 *mf* *f* *fp*

B♭ Bs. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1 *mf* *f*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *f*

E♭ B. Sax. *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *p* *fp* *f* *fp*

F Hn. 2-3 *p* *fp* *f* *fp*

C Tbn. 1 *mf* *f* *p*

C Tbn. 2 *mf* *f* *p*

C Tbn. 3 *mf* *f* *p*

C Bari. 1 *fp* *f* *p*

C Bari. 2 *fp* *f* *p*

C Bs. *mf* *mf*

Xylo. *f*

Vocal  
heart is light or blue. Does *mf* an-y-one wan-na go walz-in' in the gar - den? Does an-y-one wan-ne go dance-up-on the roof? *f*

Bs. Gtr. *mf* *f* *mf*

Dr.st *mf* *f* *mf*

60 *mf* 61 62 63 *f* 64 65 *mf*

Scat or instrumental solo (ad Lib)  
B♭13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf* *fp*

B♭ Clar. 2 *mf* *fp*

B♭ Clar. 3 *mf* *fp*

B♭ B. Clar.

E♭ A. Sax. 1 *fp*

E♭ A. Sax. 2 *fp*

B♭ T. Sax. *fp*

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *fp*

F Hn. 2-3 *fp*

C Tbn. 1 *fp* *mf* *fp* *fp*

C Tbn. 2 *fp* *mf* *fp* *fp*

C Tbn. 3 *fp* *fp* *fp*

C Bari. 1 *fp* *fp* *fp*

C Bari. 2 *fp* *mf* *fp* *fp*

C Bs.

Xylo.

Vocal

Bs. Gtr.

Dr.st

66 67 68 69 70 71

This musical score page covers measures 72 through 76. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Clar.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Clar. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Clar. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Clar. 3), Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), E♭ Alto Saxophone 1 (E♭ A. Sax. 1), E♭ Alto Saxophone 2 (E♭ A. Sax. 2), B♭ Tenor Saxophone (B♭ T. Sax.), E♭ Bass Saxophone (E♭ B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), F Horn 1 (F Hn. 1), F Horn 2-3 (F Hn. 2-3), C Trumpet 1 (C Tbn. 1), C Trumpet 2 (C Tbn. 2), C Trumpet 3 (C Tbn. 3), C Baritone 1 (C Bari. 1), C Baritone 2 (C Bari. 2), C Bass (C Bs.), Xylophone (Xylo.), Vocal, Bass Guitar (Bs. Gtr.), and Drums (Dr.st.). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, fp), accents (^), and phrasing slurs. The bottom of the page features measure numbers 72, 73, 74, 75, and 76.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra with woodwinds and brass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (E♭ Clar.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Clar. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Clar. 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Clar. 3), Bass Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), E-flat Alto Saxophone 1 (E♭ A. Sax. 1), E-flat Alto Saxophone 2 (E♭ A. Sax. 2), B-flat Tenor Saxophone (B♭ T. Sax.), E-flat Bass Saxophone (E♭ B. Sax.), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B-flat Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), First Horn (F Hn. 1), First Horn 2-3 (F Hn. 2-3), C Trumpet 1 (C Tbn. 1), C Trumpet 2 (C Tbn. 2), C Trumpet 3 (C Tbn. 3), C Baritone 1 (C Bari. 1), C Baritone 2 (C Bari. 2), C Bass (C Bs.), Xylophone (Xylo.), Vocal, Bass Guitar (Bs. Gtr.), and Drums (Dr.st.). The score is divided into measures 77, 78, 79, 80, and 81. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.