

BHV - M U S I C



Partitur

# Mexican Summer Hit-Mix

Samba-Medley  
für Blasorchester

Mexican Hat Dance / Cielito Lindo  
La Cucaracha / La Bamba

Bearbeitung & Arrangement:  
Achim Graf  
Helmut A. Fischer



BHV 6603

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

# Mexican Summer Hit-Mix

Samba-Medley für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag

Best.Nr. BHV 6603



Titel:

1. Mexican Hat Dance / 2. Cielito Jindo

3. La Cucaracha / 4. La Bamba

Bearbeitung & Arrangement:

Achim Graf / Helmut A. Fischer

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	<b>Partitur</b>	1	Horn 3 in E <sup>b</sup> / Alto 3 en Mi <sup>b</sup>
		1	Horn 4 in E <sup>b</sup> / Alto 4 en Mi <sup>b</sup>
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe / Hautbois	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott / Basson	1	Horn 4 in F / Cor 4 en Fa
1	Klarinette 1 in B <sup>b</sup> / Clarinette 1 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 1 in B <sup>b</sup> / Baryton 1 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 2 in B <sup>b</sup> / Clarinette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 2 in B <sup>b</sup> / Baryton 2 en Si <sup>b</sup>
1	Klarinette 3 in B <sup>b</sup> / Clarinette 3 en Si <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 3 in B <sup>b</sup> / Harmonie
1	Klarinette in E <sup>b</sup> / Clarinette en Mi <sup>b</sup>	1	Tenorhorn 4 in B <sup>b</sup> / Harmonie
1	Bassklarinetten in B <sup>b</sup> / Clarinette basse en Si <sup>b</sup>	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Altsaxophon 1 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 2 in E <sup>b</sup> / Saxophone Alto 2 en Mi <sup>b</sup>	1	Posaune 2 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 1 en Si <sup>b</sup>	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B <sup>b</sup> / Saxophone Ténor 2 en Si <sup>b</sup>	1	Tuba 1 in C
1	Baritonsaxophon in E <sup>b</sup> / Saxophone Baryton en Mi <sup>b</sup>	1	Tuba 2 in C
1	Trompete 1 in B <sup>b</sup> / Trompette 1 en Si <sup>b</sup>	1	E-Bass
1	Trompete 2 in B <sup>b</sup> / Trompette 2 en Si <sup>b</sup>	1	Gitarre / Guitar
1	Trompete in E <sup>b</sup> / Piston en Mi <sup>b</sup>	1	Schlagzeug / Batterie
1	Flügelhorn 1 in B <sup>b</sup> / Bugle 1 en Si <sup>b</sup>	1	Bongo / Conga
1	Flügelhorn 2 in B <sup>b</sup> / Bugle 2 en Si <sup>b</sup>	1	Cabasa / Cow-Bell / Maracas
1	Horn 1 in E <sup>b</sup> / Alto 1 en Mi <sup>b</sup>	1	Tambourin / Guiro
1	Horn 2 in E <sup>b</sup> / Alto 2 en Mi <sup>b</sup>		
<b>Stück Pièce</b>	<b>Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]</b>	<b>Stück Pièce</b>	<b>Voix Française / Benelux:  [BC.]</b>
1	Baritonhorn in B <sup>b</sup>	1	Petite Basse en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 1 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 1 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 2 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 2 en Si <sup>b</sup>
1	Posaune 3 in B <sup>b</sup>	1	Trombone 3 en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in B <sup>b</sup> / Bass in B <sup>b</sup>	1	Bombardon en Si <sup>b</sup>
1	Tuba in E <sup>b</sup> / Bass in E <sup>b</sup>	1	Bombardon en Mi <sup>b</sup>

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /  
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

N'oubliez pas, s.v.p., d'inscrire les titres joués dans votre liste SACEM, SUISA, BUMA/STEMRA, SABAM etc.

# Mexican Summer Hit-Mix

Samba - Medley

$\text{♩} = 100$

Flöte 1+2 in C

Klarinette 1 in B $\flat$

Klarinette 2+3 in B $\flat$

Bassklarinette in B $\flat$

Altsaxophon 1+2 in E $\flat$

Tenorsaxophon 1+2 in B $\flat$

Bariton-Saxophon

Trompete 1+2 in B $\flat$

Flügelhorn 1+2 in B $\flat$

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Tenorhorn 1+2 in B $\flat$

Bariton in C Euphonium

Posaune 1+2 in C

Posaune 3 in C

Tuba 1+2 in C

Schlagzeug

Bongo

Conga

Cabasa

Cow-Bell

Maracas

Tamburin

Guiro

Crash

Snare

Low

High-Slap

High

High-Slap

Triangel

Triangel

Tamburin

Guiro



Mexican Summer Hit-Mix  
Partitur

6

Fl. 1+2 *f*

Klari. 1 *f*

Klari. 2+3 *f*

Bass-Klari. *mf*

A-Sax. 1+2 *f*

T-Sax. 1+2 *f*

Bari-Sax. *mf*

Trpt. 1+2 *f*

Flgh. 1+2 *f*

Hn. 1+2 *mf*

Hn. 3+4 *mf*

Tenh. 1+2 *mf*

Bari. Euph. *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Schlgz. *mf*

Bongo

Conga

Cabasa

Cow-B. Maracas

Tamb. Guiro

HH open closed

F F+ F6 F F+ F6 F+ F F+ F6 F+ F F+ F6 F+

**Mexican Hat Dance**

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1+2
- Klari. 1
- Klari. 2+3
- Bass-Klari.
- A-Sax. 1+2
- T-Sax. 1+2
- Bari-Sax.
- Trpt. 1+2
- Flgh. 1+2
- Hn. 1+2
- Hn. 3+4
- Tenh. 1+2
- Bari. Euph.
- Pos. 1+2
- Pos. 3
- Tb. 1+2
- Schlgz.
- Bongo
- Conga
- Cabasa
- Cow-B. Maracas
- Tamb. Guiro

Key musical features include dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp* throughout the score. The percussion section includes specific notation for 'High-Slap', 'Cabasa', and 'Maracas'. A large, diagonal watermark reading 'DRAFT' is overlaid across the entire score.

A

15



Mexican Summer Hit-Mix  
Partitur

65

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax.

Trpt. 1+2

Flgh. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Bongo

Conga

Cab. Cow-B. Maracas

Tamb. Guiro

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> B<sup>b</sup> H<sup>o</sup>



The image shows a page of a musical score for a band. The score includes staves for various instruments: Flute (Fl. 1+2), Clarinets (Klari. 1, 2+3), Bass Clarinet (Bass-Klari.), Alto Saxophone (A-Sax. 1+2), Tenor Saxophone (T-Sax. 1+2), Baritone Saxophone (Bari-Sax.), Trumpets (Trpt. 1+2), Flugelhorn (Flgh. 1+2), Horns (Hn. 1+2, 3+4), Tenor Horn (Tenh. 1+2), Baritone Euphonium (Bari. Euph.), Trombones (Tb. 1+2, 3), and Percussion (Schlgz., Bongo, Conga, Cab. Cow-B., Maracas, Tamb. Guiro). The score starts at measure 72. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). Chords Cm<sup>6</sup>, Cm, and B<sup>b</sup> are indicated for the tuba part. The score features a large watermark 'NOTEN' diagonally across the middle. A circled '1.' is present in the upper right corner, and a circled '0' is in the upper right area. A compass rose symbol is located above the 'To Coda' text.

**La Cucaracha**

113

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1+2:** Flute parts, starting with a *mf* dynamic.
- Klari. 1:** Clarinet 1 part, starting with a *mf* dynamic.
- Klari. 2+3:** Clarinet 2 and 3 parts, starting with a *mf* dynamic.
- Bass-Klari.:** Bass Clarinet part, starting with a *mf* dynamic.
- A-Sax. 1+2:** Alto Saxophone parts, starting with a *mf* dynamic.
- T-Sax. 1+2:** Tenor Saxophone parts, starting with a *mf* dynamic.
- Bari-Sax.:** Baritone Saxophone part, starting with a *mf* dynamic.
- Trpt. 1+2:** Trumpet parts, starting with a *mf* dynamic.
- Flgh. 1+2:** Flugelhorn parts, starting with a *mf* dynamic.
- Hn. 1+2:** Horn 1 and 2 parts, starting with a *mf* dynamic.
- Hn. 3+4:** Horn 3 and 4 parts, starting with a *mf* dynamic.
- Tenh. 1+2:** Tenor Horn parts, starting with a *mf* dynamic.
- Bari. Euph.:** Baritone Euphonium part, starting with a *mf* dynamic.
- Pos. 1+2:** Trombone 1 and 2 parts, starting with a *mf* dynamic.
- Pos. 3:** Trombone 3 part, starting with a *mf* dynamic.
- Tb. 1+2:** Trombone 1 and 2 parts, starting with a *mf* dynamic. Includes a *B<sup>b</sup>* key signature change and an *F7* chord.
- Schlgz.:** Snare Drum part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bongo Conga:** Bongo and Conga parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cab. Cow-B. Maracas:** Cabasa, Cowbell, and Maracas parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tamb. Guiro:** Tambourine and Guiro parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.



Mexican Summer Hit-Mix  
Partitur

**L**  
122

Fl. 1+2  
mf

Klari. 1  
mf

Klari. 2+3  
mf

Bass-Klari.  
mf

A-Sax. 1+2  
mf

T-Sax. 1+2  
mf

Bari-Sax.  
*1.x tacet*  
mf

Trpt. 1+2  
*1.x tacet*  
mf

Flgh. 1+2  
*1.x tacet*  
mf

Hn. 1+2  
mf

Hn. 3+4  
mf

Tenh. 1+2  
mf

Bari. Euph.  
*1.x tacet*  
mf

Pos. 1+2  
*1.x tacet*  
mf

Pos. 3  
*1.x tacet*  
mf

Tbn. 1+2  
B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>  
mf

Schlgz.  
mf

Bongo  
mf

Conga  
mf

Cab. Cow-B., Maracas  
mf

Tamb., Guiro  
mf

**La Bamba**

131

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1+2
- Klari. 1
- Klari. 2+3
- Bass-Klari.
- A-Sax. 1+2
- T-Sax. 1+2
- Bari.-Sax.
- Trpt. 1+2
- Flgh. 1+2
- Hn. 1+2
- Hn. 3+4
- Tenh. 1+2
- Bari. Euph.
- Pos. 1+2
- Pos. 3
- Tb. 1+2
- Schlgz. (Stand HH, High-Tom, Low-Tom, Crash, Snare)
- Bongo
- Conga
- Cab. Maracas
- Tamb. Guiro

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and features a large diagonal watermark reading "PROOF".

136

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax.

Trpt. 1+2

Flgh. 1+2

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Tenh. 1+2

Bari. Euph.

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Schlgz.

Bongo

Conga

Cab. Cow-B. Maracas

Tamb. Guiro

F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7

Mexican Summer Hit-Mix  
Partitur

**M**

141

Fl. 1+2  
*mf*

Klari. 1  
*mf*

Klari. 2+3  
*mf*

Bass-Klari.  
*mf*

A-Sax. 1+2  
*mf*

T-Sax. 1+2  
*mf*

Bari-Sax.  
*mf*

Trpt. 1+2  
*mf*

Flgh. 1+2  
*f*

Hn. 1+2  
*f*

Hn. 3+4  
*f*

Tenh. 1+2  
*mf*

Bari. Euph.  
*mf*

Pos. 1+2  
*mf*

Pos. 3  
*mf*

Tb. 1+2  
*mf*

Schlgz.  
*mf*

Bongo  
High Clap

Cab. Cow-B. Maracas

Tamb. Guiro

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

*Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !*

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse ([info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de)) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team

*Achim Graf & Peter Welte*

Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.  
Upon payment you will automatically receive the permission to make  
the required number of copies, without any further costs.

*Use by third parties is strictly forbidden.*

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at [info@noten-power.de](mailto:info@noten-power.de) any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

*Achim Graf & Peter Welte*