



Molenaar Edition

Fourth Symphony

Alfred Reed

Art.Nr: 012205120

Difficulty: F

Concert Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Fourth Symphony

Composer: A Reed

For Band
Concert Band
01.2205.12



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Fourth Symphony

Composer: A Reed

01.2205.12

1	Full Score A3	1	Trombone II Bb (TC)
1	Piccolo	1	Trombone II Bb (BC)
8	Flute	2	Trombone III C
2	Oboe I	1	Trombone III Bb (TC)
1	English Horn	1	Trombone III Bb (BC)
2	Bassoon	2	Trombone IV C
1	Bassoon Contra	1	Trombone IV Bb (TC)
1	Clarinet Eb	1	Trombone IV Bb (BC)
5	Clarinet I	2	Baritone C
5	Clarinet II	2	Baritone Bb (BC)
5	Clarinet III	4	Baritone Eb (TC)
1	Alto Clarinet Eb	2	Bas Bb (TC)
2	Bass Clarinet	2	Bas Bb (BC)
2	Soprano Saxophone	2	Bas Eb (TC)
4	Alto Saxophone	2	Bas Eb (BC)
2	Tenor Saxophone	4	Tuba C
1	Baritone Saxophone	1	Stringbass
1	Flugelhorn I	1	Harp
1	Flugelhorn II	2	Percussion
2	Cornet I	1	Percussion I
1	Cornet II	1	Percussion II
2	Trumpet I	4	Percussion Varius
1	Trumpet II	1	Timpani
2	Trumpet III	1	Vibraphone
1	Trumpet IV		
2	Horn I + II Eb		
2	Horn I + II F		
2	Horn III + IV Eb		
2	Horn III + IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

N

Programma Toelichting

Dit werk werd gecomponeerd in opdracht van het WMC Kerkrade voor het Concours in juli 1993. Het werd afgewerkt in de zomer van 1992 en de componist verbeterde de drukproeven in november van datzelfde jaar. De compositie bestaat uit drie delen. Het begint met een Elegie, hoofdzakelijk gebaseerd op een rustig, aanhoudend basisschema dat voor het eerst gehoord wordt bij de fluiten als begeleiding van het hoofdthema bij de hobo. Beide motieven worden ontwikkeld door gebruik te maken van alle klankkleuren van het harmonieorkest, nu eens droevig als een soort klaaglied, dan weer met een sterk dramatisch karakter. Uiteindelijk besluit deze eerste beweging met een zacht akkoord in E klein in tegenstelling met het thema dat hoofdzakelijk niet als tonaal van structuur en gevoelens ervaren wordt.

Het tweede deel vormt een sterk contrast met het eerste. Het is een bevallig intermezzo dat ontwikkeld wordt vanuit een rustig, zangerig thema met een niet al te sterk uitgesproken latijnsamerikaans tintje. Vooral de houtblazers komen sterk aan bod in dit tweede deel dat voor een groot deel in 5/8 maat gecomponeerd werd. De warme kleuren van de houten blaasinstrumenten en het zachte slagwerk worden hier nog versterkt door de harp, die soms bijna klinkt als een Spaanse gitaar die de diverse melodien begeleidt.

Het derde deel vormt nog maar eens een sterk contrast met het voorgaande. Het is een pitige Tarantella die, op een virtuoze wijze eigen aan het moderne en goed getrainde blaasorkest, voortvloeit uit een fuga-achtig thema. Deze Tarantella beweegt zich zonder ophouden naar een schitterende conclusie toe, die niet enkel deze beweging maar de gehele symfonie op een briljante wijze beëindigt.

Richtlijnen voor de dirigent

Alle metronomische tempo aanduidingen op deze partituur aangebracht, moeten bij benadering geteerbiedigd worden, al naar gelang de grootte van het orkest en de akoestiek van de concertzaal. Vooral in het laatste deel (Tarantella), mag het tempo slechts genomen worden tegen een snelheid waarbij alle secties van het orkest alle partijen met de grootste helderheid en zuiverheid van toon kunnen spelen. Helderheid bij het spelen van tamelijk complex geschreven muziek is van veel groter belang dan louter snelheid... Het luisterende oor moet voldoende tijd hebben om altijd en duidelijk te horen wat er precies op het concertpodium gebeurt anders kan de muziek het beoogde effect onmogelijk bereiken.

Het andere uiterste moet nu ook eenmaal vermeden worden; zo moet het tempo van de eerste beweging (Elegie) niet te traag genomen worden zodat de muzikanten de lange melodische lijnen en harmonische structuren kunnen aanhouden en tegelijk een mooie zangtoon kunnen behouden.

De dirigent mag niet aarzelen om gebruik te maken van de talrijke aanwijzingen op de partituur om een balans tussen de lijnen te krijgen en ook om, indien nodig, eventuele ontbrekende instrumenten te vervangen. Nogmaals helderheid is de belangrijkste overweging, indien men wil dat de muziek het beoogde effect bereikt bij de uitvoering. Er moet vooral ook aandacht besteed worden aan de uitgebreide rol van het slagwerk gedurende het gehele werk; zorg ervoor dat de afwisseling van klankkleuren tussen de slagwerkinstrumenten zelf enerzijds en ten opzichte van de houten en koperen blaasinstrumenten anderzijds, altijd in een perfect evenwicht blijft. Het mag niet klinken alsof de slagwerkpartijen zo maar bovenop de rest van de muziek vastzekerden werden om wat speciale effecten te krijgen, integendeel, hun vorm en klankkleuren worden juist als integraal onderdeel van het compositorisch concept aangewend en dit moet dan ook op deze wijze horen worden.

Het tweede deel (Intermezzo) moet delicaat gespeeld worden, zodays de muziek nog licht blijft klinken ook in de meer gevulde passages. Op verscheidene plaatsen kan ook wel een stuk van wat rubato nuttig blijken, dit om het algemeen romantisch karakter van deze Elegie te benadrukken. Het tempo dat daadwerkelijk genomen wordt, moet het laatste deel (Tarantella) gestadig voortstuwen wekken, zelfs in het lyrische middendeel. Het is vooral in de laatste frazzering zal zeker borg staan voor een schitterende vertolking van

Mini Score

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

E

Program Note

Commissioned for the World Music Festival in Kerkrade, Holland, in July 1993, this work was completed in the Summer of 1992, with the composer reading the final proofs in November of that year.

The music is in three movements, an opening Elegy built largely on a gentle, insistent, basic rhythm first heard in the flutes under the main theme in the oboe. These two motifs are developed through all of the colors of the windband, at times sorrowful and song-like, and at other times highly dramatic in character, before the movement finally settles down to a soft close on an E minor chord after having been heard mainly as non-tonal in structure and feeling throughout.

The second movement, by way of contrast, a gracious Intermezzo, is developed from a quiet, lilting theme with just a touch of Latin flavor, featuring the woodwind colors of the band cast in 5/8 meter through much of the texture. Joining the wind and soft percussion colors here is the harp, which at times seems almost to be sounding as a large Spanish guitar strumming accompaniments to the various melodic lines.

The third movement, again as a major contrast to what has come before, is a fiery Tarantella, drawing on a fugal-like theme that is developed with all of the virtuosity inherent in the modern, fully integrated wind group, and which sweeps along relentlessly to a final, brilliant conclusion both as to its own movement and the work as a whole.

Note to conductor

The conductor is respectfully reminded that all metronomic tempo remarks indicated in this score are to be taken as approximations only, depending, as always, on the size of the performing group as a whole and the prevailing acoustics in the individual concert room. Especially in the last movement (Tarantella) the tempo should be taken only as fast as all sections of the group can play all of their lines with the utmost clarity and purity of tone. Clarity in the playing of fairly complex textures is of far greater importance than mere speed... the listening ear must have sufficient time to hear clearly, and at all times, just what is happening on the stage without which the music cannot possibly realize its intended effect.

At the other end of the spectrum, so to speak, the tempo in the opening movement (Elegy), should not be taken so slowly that the players cannot sustain the long melodic lines and harmonic structures without also maintaining a beautiful singing tone throughout.

The conductor should not hesitate to make use of the fairly extensive cueing throughout the score in order to insure balance between lines and also, if necessary, to replace any instruments that may be missing in the ensemble. Once again, clarity of texture must be the prime consideration here if the music is to make its intended effect in performance.

Special care should be taken with the extensive percussion writing throughout this work, to make certain that the interplay of colors as between these instruments themselves, and also between them and the winds and brasses, remains balanced at all times. The percussion must not be permitted to sound as if their parts were merely "splashed on" to the rest of the texture just for effect; their lines and colors were conceived as integral parts of the overall musical fabric throughout, and they must be heard in this way.

The second movement (Intermezzo) should be played with delicacy throughout, always sounding lightly even in the more fully scored sections. A small amount of rubato may be judiciously applied in several places, as a slight accentuation of the generally romantic nature of this music.

The final movement (Tarantella), regardless of the actual tempo that may be chosen, must maintain a constant feeling of driving forward that never slackens, even in the more lyrical mid-section. Careful attention to tempo, dynamics, and phrasing will result in a brilliant performance.

D

Programm Erklärung

Dieses Werk ist im Auftrag des Welt Musik Wettbewerbs in Kerkrade (WMC) für den Wettkampf im Juli 1993 komponiert worden. Das Werk wurde während des Sommers 1992 vollendet und der Komponist korrigierte die Korrekturbogen im November desselben Jahres. Es gibt drei Teile in dieser Komposition. Sie fängt mit einer Elegie an, die hauptsächlich auf einen ruhigen, andauernden Grundrhythmus gestützt ist; den hört man zum ersten Mal bei den Flöten als Begleitung des Hauptthemas, das von der Hobe gespielt wird. Beide Motive werden durch eine Verwendung von allen Klangfarben des Blasinstrumentariums entwickelt; bald traug wie eine Art Klageelie, bald mit einem dramatischen Charakter. Dieser erste Teil endet mit einem sanften E Moll Akkord, im Gegensatz zum Thema dessen Struktur und Gefühle im großen ganzen nicht als Tonal erfahren werden.

Der zweite Teil kontrastiert sehr stark mit dem Ersten. Es handelt sich um ein anmutiges Intermezzo, das sich aus einem ruhigen, lyrischen Thema mit einer leichten lateinamerikanischen Färbung entwickelt. Besonders die Holzbläser spielen eine wichtige Rolle in diesem zweiten Teil, der hauptsächlich im 5/8 Takt komponiert wurde. Die sanften Klangfarben der Holzernen Blasinstrumente und des melodischen Schlagzeuges werden hier von einer Harfe verstärkt; diese erklingt oft fast wie eine spanische Gitarre die die verschiedenen Melodien begleitet. Der dritte Teil ist eine schneidige Tarantella die, in einer virtuoson Weise dem modernen, gut trainierten Blasinstrumentarium eigen, aus einem fughalen Thema erwächst. Diese Tarantella bewegt sich ständig bis zum glänzenden Schluß, der auch die ganze Sinfonie auf brillante Weise abrundet.

Anleitung für den Dirigenten

Alle metronomische Tempo Angaben auf dieser Partitur, sollen annähernd in acht genommen werden, je nachdem die Größe des Orchesters und die Akustik des Konzertsales. Besonders in dem letzten Teil (Tarantella) darf man nur ein solches Tempo nehmen daß alle Gruppen des Orchesters alle Stimmen mit der größten Tonsauberkeit und mit heller Klang spielen können. Beim Spielen von komplizierter Musik ist Klarheit viel wichtiger als reine Geschwindigkeit... Das zuhörende Ohr soll genügend Zeit haben um immer deutlich zu hören was auf der Konzertbühne gebracht wird, sonst kann die Musik niemals den beabsichtigten Effekt erzielen. Das andere Extrem soll selbstverständlich auch gemieden werden; sie sollen das Tempo des ersten Teils (Elegie) nicht zu langsam nehmen, damit die Musiker die langen melodischen Sätze und die harmonischen Strukturen anhalten können und dazu auch noch einen schönen lyrischen Ton beibehalten können.

Der Dirigent soll ohne zögern die zahlreiche Hinweise auf der Partitur verwenden um eine möglichst gute Balance zwischen den Notennlinien zu bekommen und um, soweit nötig, die fehlenden Instrumente zu ersetzen. Vergessen Sie nicht, Klarheit ist von grundlegender Bedeutung falls Sie wünschen daß die Musik bei der Ausführung den beabsichtigten Erfolg erzielt. Beachten Sie besonders die wichtige Rolle der Schlagzeuggruppe während den ganzen Werkes; passen Sie auf die richtige Balance zwischen den wechselnden Klangfarben des Schlagzeuges einerseits, und zwischen dem Schlagzeug und den Holz- und Blechbläsern andererseits. Der Zuhörer darf bestimmt nicht den Eindruck bekommen daß die Schlagzeugparteien ohne weiteres hinterher klänge gespielt worden sind um spezielle Effekte zu erwecken. Im Gegenteil, die Formen und die Klangfarben der Schlagzeuggruppen sind durchaus als ein inhärenter Teil des kompositorischen Prozeß verwendet worden und sie sollen damit auch derart erfahren werden.

Der zweite Teil (Intermezzo) soll auf delikate Weise gespielt werden, damit die Musik immer leicht erklingt, sogar in den mehr "gefüllten" Passagen. An verschiedenen Stellen könnte es vorkommen, daß ein wenig des Tempos das verwendet um den wesentlich romantischen Charakter dieser Sinfonie zu betonen, tatsächlich genommen wird, soll der letzte Teil (Tarantella) den den Zuhörer zu begeistern vermag, ebenfalls erwecken, sogar im lyrischen Mittelteil. Nur eine sorgfältige Phrasierung können eine prächtige Aufführung dieser vielseitigen Musik ermöglichen.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

Gecomponoord in opdracht van de Stichting WMC Kerkrade voor de Concertafdeling, sectie Harmonie, van het 12e Wereld Muziekcongres 1993. Deze compositie werd mede mogelijk gemaakt door het Laura-fonds.

Duration : 18 min.

FOURTH SYMPHONY

(1992)

Alfred Reed (1921)

F

Commentaire

Cette oeuvre a été commandée pour le Festival Mondial de Musique WMC de Kerkrade pour le concours de juillet 1993. Elle a été terminée au cours de l'été 1992 et le compositeur a corrigé les dernières épreuves en novembre de la même année. Cette symphonie comprend trois parties. La première partie est une élégie, basée en grande partie sur un rythme calme, mais insistant, qu'on entend d'abord dans les flûtes qui accompagnent le thème principal, lui-même joué par le hautbois.

Ces deux motifs sont développés au moyen de l'ensemble des coloris sonores de l'orchestre d'harmonie au grand complet, tantôt d'un caractère plaintif comme une chanson mélancolique, tantôt d'un caractère très dramatique. Finalement ce premier mouvement se termine sur un accord de Mi mineur, à l'opposé du thème principal qui a surtout été perçu comme atonal quant à sa structure et son idée.

La seconde partie forme un très net contraste avec la première. Il s'agit d'un gracieux intermezzo qui se développe à base d'un thème tranquille et chantant dans un style latino-américain à peine prononcé. Ce mouvement, pour la majeure partie écrit en 5/8, met surtout les bois en évidence. En plus des sonorités moelleuses des bois et des percussions douces, il y a également la harpe qui, par moments, nous fait penser à une grande guitare espagnole dont les accords accompagnent les différentes mélodies.

La troisième partie forme elle aussi un contraste avec tout ce qui précède. Voici une Tarantelle fiévreuse, qui se développe à partir d'un thème fughé avec toute la virtuosité propre à l'orchestre d'harmonie contemporain de haut niveau. La Tarantelle évolue sans cesse vers une majestueuse conclusion qui, de façon brillante termine également la symphonie.

Directives pour le chef d'orchestre

Toutes les indications métronomiques qui précèdent les tempi tout au long de cette partition seront respectées de façon approximative, selon le nombre de musiciens et selon l'acoustique de la salle de concert. Dans la dernière partie (Tarantelle) surtout, il faut choisir un tempo qui correspond à la vitesse avec laquelle toutes les sections de l'orchestre peuvent exécuter toutes les parties avec la plus grande pureté sonore.

Lors de l'exécution d'une partition plutôt complexe, cette pureté sonore est bien plus importante que la vitesse... L'oreille attentive doit avoir suffisamment de temps pour entendre distinctement à chaque moment ce qui se passe exactement sur la scène, sinon la musique ne peut pas produire l'effet réellement voulu par le compositeur. Toutefois, il vaut mieux éviter l'autre extrême; ainsi le tempo du premier mouvement (Elegie) ne peut être choisi trop lent afin que les musiciens puissent filer les longues lignes mélodiques et structures harmoniques, tout en gardant une belle sonorité lyrique.

Le chef d'orchestre n'hésitera pas de tenir compte des nombreuses indications mentionnées sur la partition, pour obtenir une balance entre les portées et également, au cas échéant, pour remplacer les instruments qui manquent. N'oubliez pas, la pureté est d'une importance primordiale si vous voulez vraiment mettre cette oeuvre en valeur. Il faut surtout prêter attention au rôle important attribué à la percussion tout au long de la composition; veillez à ce que l'alternance des coloris sonores entre les instruments de percussion, le harpe, et entre ceux-ci et les bois et les cuivres d'autre part, reste à tout instant en parfait équilibre.

L'auditeur ne peut en aucun cas avoir l'impression que les parties de percussion ont été ajoutées au hasard afin d'obtenir quelques effets spéciaux. Bien au contraire, la forme et la sonorité des parties de percussion sont constamment utilisées comme partie intégrale de la composition. Il est donc essentiel de percevoir cette façon. La deuxième partie (Intermezzo) doit être interprétée délicatement, avec une pureté sonore et une transparence même dans les passages où le compositeur a utilisé une texture plus riche. Dans le caractère romantique de cette musique, l'utilisation judicieuse de rubato est recommandée. Dans la dernière partie (Tarantelle) doit être choisi le tempo choisi, la dernière partie (Tarantelle) doit être jouée avec toute la virtuosité propre à la partie lyrique du milieu de ce mouvement. Une partition qui assure une brillante exécution de cette partition.

Musical score for the Fourth Symphony, including parts for Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet Bb, Clarinet Eb, Clarinet A, Bb, Alto Clarinet Bb, Bass Clarinet Bb, Contrabassoon, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Soprano Sax, Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn 1, 2, 3, 4, Trumpet 1, 2, 3, 4, Trombone 1, 2, 3, 4, Baritone/Euphonium, Tuba, Drums (Snare, Bass, Tom-toms, Cymbals), and Harp. The score includes tempo markings like 'Lento sostenuto' and 'Elegy'.



Full orchestral score page 2. Measures 12-13. Instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timpani, Snare, Cymbal, and Harp. Musical notation includes dynamics like *f* and *pp*, and performance instructions such as *f (cresc.)* and *dim. (L.A.)*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Full orchestral score page 3. Measures 14-15. Instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timpani, Snare, Cymbal, and Harp. Musical notation includes dynamics like *pp* and *f*, and performance instructions such as *poco a poco dim.* and *I. Solo*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Full orchestral score page 4. Measures 16-17. Instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timpani, Snare, Cymbal, and Harp. Musical notation includes dynamics like *f* and *pp*, and performance instructions such as *f molto cresc.* and *poco a poco cresc.*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Full orchestral score page 5. Measures 18-19. Instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timpani, Snare, Cymbal, and Harp. Musical notation includes dynamics like *pp* and *f*, and performance instructions such as *(In Piccolo)* and *I. Solo*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Full orchestral score page 1. Measures 41-50. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *molto marc.* and *mf*.

Full orchestral score page 2. Measures 51-60. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *pp* and *mez. esp.*.

Full orchestral score page 3. Measures 61-70. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *poco più mosso* and *pp*.

Full orchestral score page 4. Measures 71-80. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *pp* and *mez. esp.*.

Full orchestral score page 10. The page contains staves for Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Cl. Bass), Contrabassoon (Cl. Bass), Cello (C.), Double Bass (Cb.), Horn in D-flat (Horn D), Horn in F (Horn F), Trumpet in D-flat (Tpt. D), Trumpet in F (Tpt. F), Trombone in D-flat (Tbn. D), Trombone in F (Tbn. F), Baritone (Bar.), Tuba, Snare Drum (Rit. Bass), Tom-tom (Timp.), Vibraphone (Vib.), Suspended Cymbal (Cym.), and Harp. The music features various dynamics such as *mp*, *cresc.*, and *pp*. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 11. The page continues the orchestral score with the same instrumentation as page 10. It includes performance instructions such as *poco a poco cresc. molto al... f* and *Broadly*. Dynamics like *mf*, *ff*, and *pp* are used throughout. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 12. The page features the same instrumentation and includes the instruction *poco allargando*. Dynamics such as *pp*, *dim.*, and *ppp* are present. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 13. The page includes the instruction *Tempo I.* and *colla parte*. It features dynamics like *pp*, *ppp*, and *ppp*. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. B
Cl. 1 B
Cl. 2,3 B
Cl. Alto B
Cl. Bass B
Bass 1,2
C. Bass
Sop. Sax. B
Alto Sax. 1,2 B
Ten. Sax. B
Bar. Sax. B
Hrn 1,2, F
Hrn 3,4, F
Tpt 1,2, B
Tpt 3,4, B
Cm 1,2, B
Phg 1,2, B
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Dap. Cym.
Harp

14

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. Horn F
Clarin. B
Clarin. 1 B
Clarin. 2,3 B
Alto Clarinet B
Bass Clarinet B
Contrabassoon
Sop. Sax. B
Alto Sax. 1,2 B
Ten. Sax. B
Bar. Sax. B
Hrn 1,2, F
Hrn 3,4, F
Trompet 1,2, B
Trompet 3,4, B
Cornet 1,2, B
Pflughorn 1,2, B
Trombone 1,2
Trombone 3,4
Baritone Euphonium 1,2
Drum (Cym.) 1,2
Bridgman
Timp.
Vibraphone
Duba
Harp

Lento, grazioso (♩ = Circa 48) poco rit.

15

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. B
Cl. 1 B
Cl. 2,3 B
Cl. Alto B
Cl. Bass B
Bass 1,2
C. Bass
Sop. Sax. B
Alto Sax. 1,2 B
Ten. Sax. B
Bar. Sax. B
Hrn 1,2, F
Hrn 3,4, F
Tpt 1,2, B
Tpt 3,4, B
Cm 1,2, B
Phg 1,2, B
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Duba
Harp

5) a tempo, grazioso (♩ = Circa 92)

16

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. B
Cl. 1 B
Cl. 2,3 B
Cl. Alto B
Cl. Bass B
Bass 1,2
C. Bass
Sop. Sax. B
Alto Sax. 1,2 B
Ten. Sax. B
Bar. Sax. B
Hrn 1,2, F
Hrn 3,4, F
Tpt 1,2, B
Tpt 3,4, B
Cm 1,2, B
Phg 1,2, B
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Duba
Harp

24

73 74 75 76 77 78

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Oboe 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Euc.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbns.
Dols.
Harp

26

79 80 81 82 83 84

(Change to Flute)

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Oboe 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Euc.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbns.
Dols.
Harp

27

85 86 87 88 89 90

poco a poco rit. meno mosso (♩ = Circa 72)

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Oboe 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Euc.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbns.
Dols.
Harp

28

91 92 93 94 95 96

poco allargando [Tempo I (♩) = Circa 92]

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Oboe 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Euc.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbns.
Dols.
Harp

29

103 104 105 106

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
C. Bass
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. Trp. B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vlra.
Cdb.
Harp

Mini Score

Mini Score

Mini Score

30

107 108 109 110 111

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
C. Bass
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. Trp. B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vlra.
Cdb.
Harp

Mini Score

Mini Score

Mini Score

31

115 116 117 118 119 120

poco meno mosso ($\lambda = \text{Circa } 84$)

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
C. Bass
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. Trp. B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vlra.
Cdb.
Harp

Mini Score

Mini Score

Mini Score

32

121 122 123 124 125 126 127

molto ritenuto

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
C. Bass
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. Trp. B.
Phg. 1, 2, B.
Trbn. 1, 2
Trbn. 3, 4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vlra.
Cdb.
Harp

Mini Score

Mini Score

Mini Score

33

III. Tarantella

Alligro molto, con fuoco (♩ = c. 76)

Flute 1, 2
Flute (3rd, 3rd Fl)
Oboe 1, 2
English Horn 1
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb / Contrabass
Bassoon 1, 2
Oboe
Cor Anglais
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Bass Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Puglhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba (Euph) 1, 2
Drum Major
Timpani
Cymbals
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Vibraphone
Solo
Tuba
Chimes

34 01.2206.12



11

Flute 1, 2
Flute (3rd, 3rd Fl)
Oboe 1, 2
English Horn 1
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb / Contrabass
Bassoon 1, 2
Oboe
Cor Anglais
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Bass Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Puglhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba (Euph) 1, 2
Drum Major
Timpani
Cymbals
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Vibraphone
Solo
Tuba
Chimes

35



Flute 1, 2
Flute (3rd, 3rd Fl)
Oboe 1, 2
English Horn 1
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb / Contrabass
Bassoon 1, 2
Oboe
Cor Anglais
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Bass Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Puglhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba (Euph) 1, 2
Drum Major
Timpani
Cymbals
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Vibraphone
Solo
Tuba
Chimes

36



Flute 1, 2
Flute (3rd, 3rd Fl)
Oboe 1, 2
English Horn 1
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb / Contrabass
Bassoon 1, 2
Oboe
Cor Anglais
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Bass Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Puglhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba (Euph) 1, 2
Drum Major
Timpani
Cymbals
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Tm. Dr. Bb / Dr. C
Vibraphone
Solo
Tuba
Chimes

37



38

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ct 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Tube
Chimes

38

39

Fl. 1, 2
Piccolo
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ct 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Tube
Chimes

39

40

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ct 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Tube
Chimes

40

41

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ct 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Tube
Chimes

41

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2, B.
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

43

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2, B.
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

43

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2, B.
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

44

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2, B.
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

44

94

44

PH. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.
Chimes

Mini Score

45

PH. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.
Chimes

Mini Score

100

46

PH. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

Mini Score

102

47

PH. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

Mini Score

Flute 1, 2
Flute (3rd, 4th Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3, Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon
Bassoon 1, 2
Corno
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Phagotom 1, 2
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone Euphonium 1, 2
Tuba (Tuba 1)
Drum Major
Timpani
Bass Drum
Trio Drum Set
Maracas
Cymbals

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238

Flute 1, 2
Flute (3rd, 4th Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3, Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon
Bassoon 1, 2
Corno
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Phag. 1, 2
Tromb. 1, 2
Tromb. 3, 4
Bar. Euph. 1, 2
Tuba
Drum Major
Timpani
Bass Drum
Trio Drum Set
Maracas
Cymbals

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249

Flute 1, 2
Flute (3rd, 4th Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3, Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon
Bassoon 1, 2
Corno
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Phag. 1, 2
Tromb. 1, 2
Tromb. 3, 4
Bar. Euph. 1, 2
Tuba
Drum Major
Timpani
Bass Drum
Trio Drum Set
Maracas
Cymbals

250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

Flute 1, 2
Flute (3rd, 4th Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3, Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon
Bassoon 1, 2
Corno
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Phag. 1, 2
Tromb. 1, 2
Tromb. 3, 4
Bar. Euph. 1, 2
Tuba
Drum Major
Timpani
Bass Drum
Trio Drum Set
Maracas
Cymbals

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271

267

Fl. 1, 2
Fl. (3rd FD)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Bassoon 1, 2
Bassoon 3
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Cl. 1, 2, B.
Phg 1, 2, B.
Trbn 1, 2
Trbn 3, 4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Cym.
Tri. Dc.
B. Dc.
Maracas
Xylo.

Mini Score

70

268

Fl. 1, 2
Fl. (3rd FD)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1, 2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Cl. 1, 2, B.
Phg 1, 2, B.
Trbn 1, 2
Trbn 3, 4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Cym.
Tri. Dc.
B. Dc.
Maracas
Xylo.

Mini Score

71

269

Fl. 1, 2
Fl. (3rd FD)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1, 2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Cl. 1, 2, B.
Phg 1, 2, B.
Trbn 1, 2
Trbn 3, 4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Cym.
Tri. Dc.
B. Dc.
Maracas
Xylo.

Mini Score

72

270

Fl. 1, 2
Fl. (3rd FD)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1, 2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Cl. 1, 2, B.
Phg 1, 2, B.
Trbn 1, 2
Trbn 3, 4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Cym.
Tri. Dc.
B. Dc.
Maracas
Xylo.

Mini Score

73

