

Variation

über

"Großer Gott wir loben dich"

Patrick Egge

für sinfonisches Blasorchester

Andante $\text{♩} = 80$

Flöte 1 & 2
Oboe
Klarinette in Es
Fagott 1 & 2
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2 & 3
Bassklarinette in B
Altsaxophon 1 & 2
Tenorsaxophon
Baritonsaxophon

Trompete in B 1
Trompete in B 2 & 3
Horn in F 1
Horn in F 2 & 3
Posaune 1
Posaune 2 & 3
Tenorhorn in B
Bariton
Tuba 1 & 2
String Bass
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Glockenspiel
Vibraphon

27

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Es Kl. *f* *mf*

Fig. 1 & 2 *mp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 & 3 *pp* *p*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 & 2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mp*

Trp. (B) 1 *p*

Trp. (B) 2 & 3 *p*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 & 3 *p* *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Tenh. *mf*

Euph. *mf*

Tba. 1 & 2 *mp*

Str. *mp*

Pk. *mp*

Perc. 1 *p* *pp* *simile*

Perc. 2

Gls. *p* *pp* *simile*

Vibr. *p* *pp* *simile*

41

Fl. 1 & 2 *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *mf* *f*

Es Kl. *mf* *mf* *f*

Fg. 1 & 2 *f*

Kl. 1 *mf* *mf* *f*

Kl. 2 & 3 *mf* *mf* *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 *p*

Trp. (B) 2 & 3 *f*

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh.

Euph.

Tba. 1 & 2 *f*

Str. *f*

Pk.

Perc. 1 *fp*

Perc. 2 *p*

Gisp.

Vibr. *pp*

www.Scherbächer.com

Musical score for measures 48-51. The score includes parts for the following instruments: Fl. 1 & 2, Ob., Es Kl., Fg. 1 & 2, Kl. 1, Kl. 2 & 3, Bkl. (B), A. Sax. 1 & 2, T. Sax., Barsax., Trp. (B) 1, Trp. (B) 2 & 3, Hn. 1, Hn. 2 & 3, Pos. 1, Pos. 2 & 3, Tenh., Euph., Tba. 1 & 2, Str., Pk., Perc. 1, Perc. 2, Gls. p., and Vib. The dynamics are marked as follows: Fl. 1 & 2 (mf, p, mf), Ob. (mf, p, mf), Es Kl. (mf, p, mf), Fg. 1 & 2 (f, mp), Kl. 1 (p), Kl. 2 & 3 (p), Bkl. (B) (p), A. Sax. 1 & 2 (mp), T. Sax. (mp), Barsax. (mp), Trp. (B) 1 (mp), Trp. (B) 2 & 3 (mp), Hn. 1 (mf), Hn. 2 & 3 (mf), Pos. 1 (mf), Pos. 2 & 3 (mf), Tenh. (p, mf), Euph. (p, mf), Tba. 1 & 2 (mp), Str. (mp), Pk. (mp), Perc. 1 (f, mf, pp, mf), Perc. 2 (f), Gls. p. (mf, p, mf), Vib. (mf). A large red watermark 'www.scherzacher.com - Probenhilfe!' is overlaid diagonally across the page.

59

Fl. 1 & 2 *sim.* 3 3 3 *rit.* 3 3 3 *Meno* *ff* *p*

Ob. *sim.* 3 3 3 3 3 3 *ff* *p*

Es Kl. *sim.* 3 3 3 3 3 3 *ff*

Fg. 1 & 2 3 3 3 3 3 3 *ff*

Kl. 1 3 3 3 3 3 3 *ff* *sp*

Kl. 2 & 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *sp*

Bkl. (B) 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *sp*

A. Sax. 1 & 2 3 3 3 3 3 3 *ff*

T. Sax. 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Barsax. 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Trp. (B) 1 *rit.* *Meno* *mute* *p* *Oboe*

Trp. (B) 2 & 3 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 & 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 & 3 *ff* *p*

Tenh. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 & 2 *ff* *sp*

Str. *ff* *sp*

Pk. *fp* *fp* *f* *fp* *f* *ff*

Perc. 1 4 *fp* *ff*

Perc. 2 *ff*

Glsp. 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *pp*

Vibr. *ff* *sp*

66 Maestoso

Fl. 1 & 2

Ob. *cresc.* *ff*

Es Kl. *ff*

Fg. 1 & 2 *ff*

Kl. 1 *cresc.* *ff*

Kl. 2 & 3 *cresc.* *ff*

Bkl. (B) *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 & 2 *cresc.* *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. (B) 1 *open* *p cresc.* *ff*

Trp. (B) 2 & 3 *ff*

Hn. 1 *p* *ff*

Hn. 2 & 3 *p* *ff*

Pos. 1 *p* *ff*

Pos. 2 & 3 *p* *ff*

Tenh. *ff*

Euph. *ff*

Tba. 1 & 2 *p* *ff*

Str. *p* *ff*

Pk. *pp* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p* *f*

Glsp. *cresc.* *ff*

Vibr. *ff*

Fl. 1 & 2

Ob.

Es Kl.

Fg. 1 & 2

Kl. 1

Kl. 2 & 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 & 3

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh.

Euph.

Tba. 1 & 2

Str.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Vibr.

73

11

www.Schmacher.com

78 *molto rit.*

Fl. 1 & 2

Ob.

Es Kl.

Fg. 1 & 2

Kl. 1

Kl. 2 & 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

molto rit.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 & 3

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh.

Euph.

Tba. 1 & 2

Str.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

Vibr.

fp *tr* *tr* *ff*

fp *f*