

# W.I.R.

Symphonic Rock-Musical

für Blasorchester, Rockband, 2 Solosänger und Chor

Text: Paul Nagler  
Musik: Kurt Gäble

Partitur

## Ouvertüre

Dramatico ♩ = 116

The score is written for a woodwind and brass ensemble, a vocal group, and a rock band. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in Eb, Horns in F, Trumpets in Bb (Flügelhorn), Tenor Horn in Bb, Baritone in C (Euphonium), and Trombones (1. 2. Posaune in C, 3. 4. Posaune in C, and Tuba in C). The brass section includes Horns in F, Trumpets in Bb (Flügelhorn), Tenor Horn in Bb, Baritone in C (Euphonium), and Trombones (1. 2. Posaune in C, 3. 4. Posaune in C, and Tuba in C). The vocal section includes Solo and Chorus. The rock band section includes Mallets (Xylophone, sus. Cymbal, Große Konzerttrommel (weiche Schlägel)), Drum Set, Electric Guitar, Bass Guitar, and Keyboard. The score is marked with dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, *p*, *con mute*, *dolce*, and *Solo*. The tempo is marked *Dramatico* with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 1 through 6.

# W.I.R.

Klavierauszug

Symphonic Rock-Musical  
für Blasorchester, Rockband, 2 Solosänger und Chor

Text: Paul Nagler  
Musik: Kurt Gäble

## Ouvertüre

Dramatico  $\text{♩} = 116$

1. *pp*  
2. *mf*  
3. *f*  
4. *mf*  
5. *p*  
6. *mf*  
7. *poco meno*  $\text{♩} = 108$   
8. *mf*  
9. *mf*  
10. *mf*  
11. *mf*  
12. *mf*  
13. *mf*  
14. *mf*  
15. *mf*  
16. *mf*  
17. *mf*  
18. *mf*  
19. *mf*  
20. *mf*  
21. *mf*  
22. *f*  
23. *mf* G.P.

© Copyright 2007 by Musikverlag Rundel - D-88428 Rot an der Rot

No. 2610 K

28. *mp* *mf* *mf*  
29. *mf*  
30. *mf*  
31. *mf*  
32. *mf*  
33. *mf*  
34. *mf*  
35. *mf*  
36. *mf*  
37. *mf*  
38. *mf*  
39. *mf*  
40. *mf*  
41. *mf*

Beat  $\text{♩} = 140$

Frauen  
(Chor klagt Mütter und Sohn selbstgefällig an,  
deutet mit Fingern auf sie.)

34. "Dein Sohn ist ein Rowdy"

Männer  
Dein Sohn ist ein Row - dy, to - tal kri - mi - nell - Ge - walt sa - tig ist - er, beim  
Dein Sohn ist ein Row - dy, to - tal kri - mi - nell - Ge - walt sa - tig ist - er, beim

Drumset

Zu - schla - gen schnell. Ist stark wie ein Har - du - ch, im Kopf nicht sehr hell. - Nicht spre - chen, nicht den - ken, haut  
Zu - schla - gen schnell. Ist stüt wie ein Har - doch im Kopf nicht sehr hell. - Nicht spre - chen, nicht den - ken, haut

drauf ge - ne - rell  
drauf ge - ne - rell

45. *mf*  
46. *mf*  
47. *mf*  
48. *mf*  
49. *mf*  
50. *mf*  
51. *mf*  
52. *mf*  
53. *mf*  
54. *mf*  
55. *mf*  
56. *mf*  
57. *mf*  
58. *mf*

1. Al - le ver - bau - en, - je - den be - klau - en, - das ist's, - was er kann, -  
2. Zu - künft ver - bau - en, - Ab - grün - de schau - en, - ka - putt - ir gend - wann, -

1. Al - le ver - bau - en, - je - den be - klau - en, - das ist's, - was er kann, -  
2. Zu - künft ver - bau - en, - Ab - grün - de schau - en, - ka - putt - ir gend - wann, -

Ter - rer und Hör - rot, - Schreck - ken und Grau - en, - zieh' ihn in den Bann.  
al - les ver - sau - end, - nie - mand ver - trau - end, - so wirt er als Mann.

Ter - rer und Hör - rot, - Schreck - ken und Grau - en, - zieh' ihn in den Bann.  
al - les ver - sau - end, - nie - mand ver - trau - end, - so wirt er als Mann.

*meno rit.*  
*poco meno*  $\text{♩} = 120$

61. *mf*  
62. *mf*  
63. *mf*  
64. *mf*  
65. *mf*  
66. *mf*  
67. *mf*  
68. *mf*  
69. *mf*  
70. *mf*  
71. *mf*  
72. *mf*  
73. *mf*  
74. *mf*  
75. *mf*  
76. *mf*  
77. *mf*  
78. *mf*  
79. *mf*  
80. *mf*  
81. *mf*  
82. *mf*  
83. *mf*

*meno rit.* *a Tempo*

bloh - was - mach' ich mit dir denn bloh?

Allegro  $\text{♩} = 152$

Sohn  
(cool, beschwichtigend)

War

61. "Mein Junge"  
Passionato  $\text{♩} = 66$

Mutter  
(verzweifelt)

Mein Jun - ge, mein Jun - ge, was hast du ge - tan? Wa -  
al - les doch gar - nicht so schlimm - wie man denkt. Die Schuld lag doch nie - mals bei mir, - sag ich dir. Der

87

Blod - mann, der hat mir das Mes - ser ge - schenkt, dann wollt er's zu - rick von mir. —

91

96

100 *rit.* . . . . . Mutter *dolce* *(verzwehelt)*  
**102 "Mein Junge - 2"**  
 Passionata ♩ = 66  
 Mein Jun - ge, mein Jun - ge, was hast du ge - tan? Wa - rum lässt die Sur - ge um

105

dich mich nicht los? Wa - rum kla - gen Leu - te dich schon wie - der an? Was mach' ich mit dir denn bloß, was —

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klaviersatz

131

136 *rit.* . . . . . Mutter *dolce* *(verzwehelt)*  
 Mein

**"Mein Junge - 3"**  
 Passionata ♩ = 66  
 Jun - ge, mein Jun - ge, was hast du ge - tan? Wa - rum lässt die Sur - ge um dich mich nicht los? Wa - rum kla - gen Leu - te dich

146 *meno rit.* *a Tempo*  
 schon wie - der an? Was mach' ich mit dir denn bloß, was — mach' ich mit dir denn bloß?

151 **154**  
 Beat ♩ = 140  
*mp*

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klaviersatz

110 *meno rit.* *a Tempo*  
 mach' ich mit dir denn bloß?

**115** *Allegro* ♩ = 152  
*mf*

119 **Sohn** **(überge)** **122**  
 Was hab' ich ge - tan? — Ich hab gar

123  
 — nichts ge - tan — Ich hab mich ge - wehrt, wie ein Mann — sich halt wehrt. Nimmt man ihn was weg, ja dann wehrt

127 **130**  
 — sich ein Mann. Das ist für mich nie ver - kehrt. —

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klaviersatz

*(Chor nimmt den ersten Teil der Anklage vom Anfang wieder auf)*  
**Frauen** **160**  
 Dein Sohn ist ein Row - dy, to -  
 Dein Sohn ist ein Row - dy, to -

161  
 - tal kri - mi - nell — Ge - walt - tä - tig ist — er, beim Zu - schla - gen schnell. Ist stark wie ein Bär, — doch im  
 - tal kri - mi - nell — Ge - walt - tä - tig ist — er, beim Zu - schla - gen schnell. Ist stark wie ein Bär, — doch im

165  
 Kopf nicht sehr hell. — Nicht spre - chen, nicht den - ken, haat drauf ge - ne - rell. —  
 Kopf nicht sehr hell. — Nicht spre - chen, nicht den - ken, haat drauf ge - ne - rell. —

170 **171**  
 più mosso ♩ = 155  
*mp* *f*  
 Drumset

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klaviersatz

174

176 **Sohn** (raslet völlig aus) **180**

1. Was wollt ihr von mir? Was wisst ihr von mir? Was wollt ihr von mir, was mir doch geht. Er

182

seht ihr in mir? Was stört euch an mir? Ich hab' mich gewohnt, erst packt mich die Wut. Ver wusst ihr so wohl, wie sehr mich das stört. Da kommt' ich nicht anders, geht' ich los. Ver die

186

drückt euch, schlei-mi-ge Brut! Was in mir war so groß!

2. Er

190

194

G.P. G.P.

W.I.R. (Kurt Gable / Paul Nagler) - Klavierauszug

**199** **Mutter** (jovialisch)

Wie

*mf* *f* *mf*

**203** "Wie kann das geschehen?"

kann das geschehen? Verbrechen begangen

207

Schlagte mein einziges Sohn, die Frau, die schlägt er jetzt

211

*poco meno* **217** *Best*  $\text{♩} = 140$

schon ein Gewissensstraf dich so?

(Kirchenorgel-Sound)

G.P. G.P. G.P. *mp*

219

*mf* Drumset

W.I.R. (Kurt Gable / Paul Nagler) - Klavierauszug

**223** **Chor** (führt zweiten Teil der Anklage wieder auf)

1. Al-le-ve-ru-en, je-den-be-klau-en, das ist's, was er kann. 2. Zu-kunf-ve-ru-en, Ab-grün-de-schau-en, ka-putt-ir-gend-wann.

1. Al-le-ve-ru-en, je-den-be-klau-en, das ist's, was er kann. 2. Zu-kunf-ve-ru-en, Ab-grün-de-schau-en, ka-putt-ir-gend-wann.

227

Ter-ror und Hör-ror, Schreck-ken und Grau-en, zieh'n ihn den Mann. al-le-ve-ru-en, end, nie-mand-ver-trau-end, so-wird-er-ist-Mann.

Ter-ror und Hör-ror, Schreck-ken und Grau-en, zieh'n ihn den Mann. al-le-ve-ru-en, end, nie-mand-ver-trau-end, so-wird-er-ist-Mann.

231

1. *p* 2. *meno rit.* *poco meno*  $\text{♩} = 120$

236

**239** *Moderato*  $\text{♩} = 116$

G.P. G.P.

241

**243**

W.I.R. (Kurt Gable / Paul Nagler) - Klavierauszug

245

**Mutter** (melancholisch) **251** "Wo blieb sie nur, die glückliche Zeit?"

Wo blieb sie nur, die glückliche Zeit? Der Junge so nachlich, so klein.

254

sein La-chen, sein La-chen so frisch und so rein. Die

258

Sor-gen, die wa-ren so weit, die Sor-gen, die wa-ren so weit. **Sohn** (traurig-melancholisch) *mf* **Wie**

**263**

glück-lich war ich zu die-ser Zeit, mein Va-ter war da-mals noch hier, er

W.I.R. (Kurt Gable / Paul Nagler) - Klavierauszug

267

lach - te, er lach - te und spiel - te mit mir. Wir  
drit - er - kun - den, so wert - voll war'n und ge - mein - sa - men Stun - den.  
drit - zu - sam - men, weil wir aus ei - ner Fa - mi - li - e stam - men. Wir  
drit - er - kun - den, so wert - voll war'n und ge - mein - sa - men Stun - den. Im

271

mach - ten fast al - les zu zweit. **mp** **mf**

276

**rit.** **a Tempo** **mf**

280

285

**rit.** **a Tempo** **mf**

288 "Wie schön war es da"

Mutter: 1. Wie schön war es da, wir woll - ten die Welt zu

Sohn: 1. Wie schön war es da, wir woll - ten die Welt zu

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavierauszug

289

drit - zu - sam - men, weil wir aus ei - ner Fa - mi - li - e stam - men. Wir  
drit - er - kun - den, so wert - voll war'n und ge - mein - sa - men Stun - den. Im  
drit - zu - sam - men, weil wir aus ei - ner Fa - mi - li - e stam - men. Wir  
drit - er - kun - den, so wert - voll war'n und ge - mein - sa - men Stun - den.

293

lach - ten und scher - ten, wie glück - lich wir war'n, wir dach - ten, das wä - re ge - nau so nach Jah - ren. Wir  
Win - ter beim Ro - deln, im Som - mer am Meer, wir al - le zu - sam - men, wir mach - ten uns sehr. Wir  
lach - ten und scher - ten, wie glück - lich wir war'n, wir dach - ten, das wä - re ge - nau so nach Jah - ren. Wir  
Win - ter beim Ro - deln, im Som - mer am Meer, wir al - le zu - sam - men, wir mach - ten uns sehr. Wir

297

dach - ten, das wä - re ge - nau so nach Jah - r'n  
al - le zu - sam - men, wir mach - ten uns sehr.  
dach - ten, das wä - re ge - nau so nach Jah - r'n  
al - le zu - sam - men, wir mach - ten uns sehr.

301

1. Mutter und Sohn:  
2. Wir

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavierauszug

305

Klavier Solo **mf**

310

313

317

**rit.** **G.P.** **Moderato con moto**  $\text{♩} = 136$

322

Chor **mf**

324 "Familie"

Chor: Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e.

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavierauszug

326

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e.

330

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e.

334

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,  
Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e.

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavierauszug

338

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e

342

344

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e

346

348

350

354

Mutter  
Wir

Sohn  
Wir

357

lach - ten und scher - zen, wie glück - lich wir war'n, wir dach - ten das wä - re ge - nau - so nach Jah - ren. Wir

lach - ten und scher - zen, wie glück - lich wir war'n, wir dach - ten das wä - re ge - nau - so nach Jah - ren. Wir

361

dach - ten, das wä - re ge - nau - so - nach Jah - r'n

dach - ten, das wä - re ge - nau - so - nach Jah - r'n

365

367

369

374

376

379

molto rit.

384

Andante  $\text{♩} = 72$

G.P.

G.P.

388

con moto  $\text{♩} = 152$

Sohn (Aubergeherr)

390

Dann wur - de es schreck - lich für mich, mein

392

Va - ter war nicht mehr bei mir, Die Schul - di - ge sah ich in dir, und

396

meno mosso  $\text{♩} = 92$  rit. G.P.

da - für has - se ich dich!

mp dolente G.P.

401

Moderato non troppo  $\text{♩} = 120$

p

p

405

Mutter (Herrsd)

406 "Was sollte ich machen?"

Was sollte ich ma - chen, mein Sohn? Ah er uns ver - leih,

och! Ich, mein Sohn? chens, mein Sohn? Wenn ket - ter dir läßt,

gab dir doch al - les, mein Herz, ge - ar - bei - tet hat!

409

war's nicht leicht, Wenn's hin - ten und vor ne nicht recht, Was

auf - der Welt, dann bist du auf dich - nur ge - stellt, Was

ich - so schwer, Ge - sund - heit und Geld gab ich her, und

413

bleibt, was bleibt, was bleibt ei-ner Mut-ter dann schon? 2. Was  
bleibt, was bleibt, was bleibt ei-ner Mut-ter dann schon? 3. Ich  
und das, und das, und das, was bleibt ist nur

Chor  
1. was bleibt, was bleibt,  
2. was bleibt, was bleibt,  
3. und das, und das, —

Chor  
1. was bleibt, was bleibt,  
2. was bleibt, was bleibt,  
3. und das, —

*mp*

418 *rit.* . . . . . *G.P.* **Allegro con fuoco** = 152 - 155

(3.) Schmerz, ist nur Schmerz.

*p* *G.P.* *G.P.*

424 **Chor** **"Konsumgesellschaft"**  
(Die Konsumgesellschaft hämmernt uns ein, was wir zu brauchen haben)

In fra-sond und Me-ga-screen, Fern-se-her und Vi-de-o, das wol-len die Kids.

*mf*

428 D S L für's In-ter-net, Sound-ma-chine in Ste-re-o, das wol-len die Kids.

*mf*

432 La-ra Croft und Bat-tle-field, Bal-ler-spiel ganz fu-ri-ös, das wol-len die Kids.

*dolce*

437 S M S im Frei-zeit-park, Wa-ter-world ganz gran-di-ös, das wol-len die Kids.

440 wol-len die, wol-len die, wol-len die, wol-len die wol-len die Kids, wol-len die, wol-len,

445 wol-len die, wol-len die, wol-len die, das wol-len die Kids.

*Drumset*

449

453 Ac-tion-film und Mas-sa-ker, Mas-sen-mord ganz gei-ler Kick, das wol-len die Kids.

456 In-ter-act beim Te-le-spiel, schieß ihm tot mit ei-nem Klick, das wol-len die Kids!

*schreien!*

460 **Allegro con fuoco** = 168 **Chor** **"Konsumgesellschaft"**  
(schneller, fordernder)

In fra-sond und Me-ga-screen, Fern-se-her und Vi-de-o, das wol-len die Kids.

*f* *mf*

Mutter:  
(schnell verzweifelt zum Chor,  
sinkt auf die Knie, gesprochen)  
"Das hab' ich ihm doch alles gegeben.  
Alles, was er wollte!"

463 se-her und Vi-de-o, das wol-len die Kids. D S L für's In-ter-net, Sound

*mf*

467 ma-chine in Ste-re-o, das wol-len die Kids. La-ra Croft und Bat-tle-field,

*dolce*

474 Bal-ler-spiel ganz fu-ri-ös, das wol-len die Kids. S M S im Frei-zeit-park.

475 Wa-ter-world ganz gran-di-ös, das wol-len die Kids, wol-len die, wol-len die, wol-len die,

480 wol-len die, wol-len die Kids, wol-len die, wol-len, wol-len die, wol-len die, wol-len die, das wol-len die Kids.

484 *Drumset*

490 Ac-tion-film und Mas-sa-ker, Mas-sen-mord ganz gei-ler Kick.

492

das wol-len die Kids - In-ter-act beim Te-le-spiel, schloß ihn tot mit ei-nem Klick.

496 schreien! **Sohn:** (unterbricht den Chor, ruhig, resigniert, gesprochen) **498**  
 das wol-len die Kids! «Das alles wollte ich. Aber was ich brauchte, war eine Familie - mit allem, was dazu gehört.»

**G.P. Allegro con fuoco ♩ = 168**

**G.P. Drumset**

**500** "Family und Zeit für sie"  
 Chor (Gesellschaft greift Forderung auf, richtet sich immer wieder nach dem, was gerade Trend ist, ohne Rücksicht auf die Umstände)

Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung, das brau-chen die Kids!

503

Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung, das brau-chen die Kids!

**508** ♩ = ca. 76 **Sohn:** (erkennt die Ohnmacht der Mutter, kriecht sich zu ihr und umarmt sie)

Mutter: (lagend, Kopfschütteln) "Familie, heißt Ganz allein?"

**G.P. Gitarre Solo, frei (dist.)**  
**G.P. melancholisch**

**514** **516** **Andante ♩ = 92**  
 Chor: (verlässt seine Position und stellt sich schützend vor Mutter und Sohn. Kinder treten auf und reihen sich mit ein: "Familie")

519

**524** "Family und Zeit für sie"  
 Chor  
 Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung, das brau-chen die Kids.  
 Chor  
 Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung, das brau-chen die Kids.

528

Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung.

Fa-mi-ly und Zeit für sie, För-der-ung und Zu-wen-dung.

532

das brau-chen die Kids, das brau-chen die Kids.

das brau-chen die Kids, das brau-chen die Kids.

**537**

540

543

Pauken **fp**

**548** **Moderato con moto, ♩ = 136** "Familie 2"  
 Chor  
 Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,  
 Chor  
 Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,

**Drumset**

552

Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,  
 Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,

**556** **558**

Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,  
 Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,

560

Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,  
 Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e, Fa-mi-li-e,



564

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,

568

570

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,

Fa - mi - li - e, Fa - mi - li - e,

572

574

576

580

583

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavirauszug

584

Chor:

Sie dach-ten, das wä - re ge -

Chor:

Sie dach-ten, das wä - re ge -

588

591

mu - so - nach Jah'r'n,

mu - so - nach Jah'r'n,

593

593

(Beim hoffnungsvollen Finale öffnet sich der Kreis und teilt sich in der Mitte. Mutter und Sohn werden in die Reihe aufgenommen.)

597

rit. . . . .

p

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavirauszug

601 "Family und Zeit für sie - 2"

Maestoso ♩ = 92

Fa - mi - ly und Zeit für sie, das brau - chen die Kids,

Fa - mi - ly und Zeit für sie, das brau - chen die Kids,

605

För - der - ung und Zu - wen - dung, das brau - chen die Kids,

För - der - ung und Zu - wen - dung, das brau - chen die Kids,

609

das brau - chen die Kids, das brau - chen die Kids,

das brau - chen die Kids, das brau - chen die Kids,

613

• Mutter

das brau - chen die Kids,

• Sohn

das brau - chen die Kids,

das brau - chen die Kids,

617

621

poco meno

a Tempo

Das brau - chen die Kids,

Das brau - chen die Kids,

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavirauszug

613

• Mutter

das brau - chen die Kids,

• Sohn

das brau - chen die Kids,

das brau - chen die Kids,

617

621

poco meno

a Tempo

Das brau - chen die Kids,

Das brau - chen die Kids,

626

630

W.I.R. (Kurt Gäble / Paul Nagler) - Klavirauszug