

Polka Tempo ♩ = 104

"Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann"

Holz *f*

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon *f*

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon *f*

Begleitung
Bass *f*

Schlagzeug *f*

11 12

13 14

Trio

15

16 17

18 19

20

Ein Weg zur... POLKA! Nr. 2

„Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann“

Franz Watz

Best.-Nr. 1580

Ein Weg zu...

Neue Reihe für Nachwuchsorchester von Franz Watz

Mit seiner neuen Reihe „Ein Weg zu...“ möchte der erfahrene Komponist & Musikpädagoge Franz Watz sich vor allem, aber nicht nur an den musikalischen Nachwuchs wenden.

Unter Verwendung von bekannten Kinder- und Volksliedern möchte er hiermit aber nicht nur einfache Bearbeitungen sondern eigenständige, neue Werke im Stil von traditioneller Blasmusik anbieten.

Dies funktioniert allerdings nur dann, wenn bei der Umsetzung dieser traditionellen, wunderbaren und unnachahmlichen Melodien auch die typischen Merkmale der jeweiligen Gattung berücksichtigt werden können. So kann das ursprüngliche Lied, mit seinen Ideen und Melodien als wertvolle Unterlage dienen, um das neue Werk als eine Polka, einen Walzer oder einen Marsch mit all seinen Merkmalen respektvoll umzusetzen.

Die Instrumentation dieser Titel orientiert sich bewusst an der Praxis um ein Musizieren auch mit kleineren Besetzungen oder nicht vollständigen Orchesterbesetzungen zu ermöglichen. Die Begleitsätze wurden dreistimmig konzipiert und liegen jeweils in C, Bb, F und Eb bei welche untereinander kompatibel austauschbar sind. Verschiedene Stimmen sind gleich gestaltet, so entsprechen z.B. die Altsaxophone den Flügelhörnern und die Tenorsaxophone denen von Tenorhorn und Bariton. Für Hornspieler wurden zusätzlich die melodischen Tenor- und Baritonstimmen in F & Eb ergänzt. Diese neue, flexiblere Instrumentation ermöglicht es dem musikalisch Verantwortlichen die Titel jeweils den gegebenen Besetzungen anzupassen!

Die Titel dieser Reihe werden im Schwierigkeitsgrad bewusst nicht allzu schwer gestaltet, ohne aber klangliche Abstriche in Kauf zu nehmen! Hier soll bewusst gefordert werden und nicht überfordert werden!

Somit trägt dieses neue Konzept nicht nur zur Bereicherung der Ausbildungsarbeit, sondern auch zum Publikumserfolg beim nächsten Konzert bei!

Besetzungsliste:

1x Direktion

2x Flöte C	2x 2.Trompete Bb
1x Oboe C	3x 1.Tenorhorn Bb (1.Tenorsax.)
1x Klarinette Eb	2x Tenorhornstimme F Eb (Horn)
3x 1.Klarinette Bb	3x Bariton C Bariton Bb (2.Tenorsax.)
3x 2.Klarinette Bb	1x Baritonstimme F Eb (Horn)
3x 3.Klarinette Bb	2x 1.Begleitstimme C Bb (Posaune)
1x Fagott C	2x 2.Begleitstimme C Bb (Posaune/Tenorh.)
1x Bassklarinetten Bb	2x 3.Begleitstimme C Bb (Posaune/Tenorh.)
1x 1.Alsax Eb	2x 1.Begleitstimme F Eb (Horn)
1x 2.Alsax Eb	2x 2.Begleitstimme F Eb (Horn)
1x Baritonsax Eb	2x 3.Begleitstimme F Eb (Horn)
3x 1.Flügelhorn Bb	2x 1.Tuba C 1.Tuba Eb
3x 2.Flügelhorn Bb	2x 2.Tuba C 2.Tuba Bb
2x 1.Trompete Bb	2x Schlagzeug