



Partitur / full score

Makassar

- Life & Wood -

Alexander Reuber

für das Kreisblasorchester Ostallgäu und Markus Reggel (Solo-Horn)

AR 2014-330

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87
Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Makassar

- Life & Wood -

Die Parallelen zwischen Mensch und Natur sind seit jeher prägend und bemerkenswert. Besonders das Ebenholz "Makassar" mit seiner einmaligen Struktur, die man als Lebenslinie bezeichnen könnte, spiegelt dies einzigartig wider. Meist ist sie geradlinig, manchmal jedoch verwirbelt sie regelrecht. Sie begibt sich geradezu in Turbulenzen und hat Schwierigkeiten zurück zu ihrer Kontinuität, zurück zu ihrer ursprünglichen Linie zu finden - genau wie es auch in der Lebenslinie eines Menschen passieren kann.

Der Titel "Makassar - Life & Wood" wurde bewusst von Markus Reggel, der dieses Stück komponieren ließ, gewählt. Seine Leidenschaft zu Holz ließ ihn die Parallelen zwischen Natur und Mensch bzw. zwischen der Struktur von Makassar und einem menschlichen Leben erkennen. Dieses Stück beschreibt die Vielseitigkeit und die Unvorhersehbarkeit eines individuellen Lebens: Angst und Schicksalsschläge genauso wie Hoffnung, Freude, Trauer, Mut und Liebe.

Eigens für dieses Stück ist ein gleichnamiges, nie dagewesenes Instrument aus Holz gebaut worden. Als reines Rhythmus-Instrument, welches zeitweise vom gesamten Orchester gespielt wird, stellt es den Lebensrhythmus dar, in den jeder Mensch unweigerlich "hineingezwungen" wird. Dieser Rhythmus setzt im Mittelteil ein und ist bis zum Schluss Bestandteil des Werks. Der Schlussteil beschreibt den Sieg und die Freude über die Überwindung aller Widrigkeiten. Ein neuer Abschnitt der Linie beginnt...



vorne links: Makassar 1 für Holzbläser (250x50x50mm) vorne rechts: Makassar 2 für Blechbläser (200x110x22mm)
hinten: Makassar für Percussion (2 Mal: 450x300x300mm)

Spielanweisung:

Die großen Makassar werden von den Schlagzeugern gespielt. Da die Fläche des Holzes relativ groß ist, ist es nötig massive Stöcke zu verwenden damit genügend Resonanz entstehen kann und die Klangbildung möglichst groß ist. Bei der Uraufführung wurden z.B. Hammerstiele verwendet.

Die kleineren Makassar werden an alle Holzbläser und Blechbläser verteilt. Sie werden, ähnlich wie Claves, gegeneinander geschlagen.

Es ist absolut nicht notwendig das Edelholz "Makassar" zu verwenden. Wichtig ist lediglich der Klang nach Holz und die Gruppenbildung, hoch/tief. Man könnte z.B. die Schlagzeuger auf dem Korpus der großen Trommel spielen lassen, während Holz- und Blechbläser Claves o.ä. spielen. Dennoch ist der auf den ersten Blick vielleicht große Aufwand absolut lohnenswert.

Ein großer Dank gilt dem "Kreisblasorchester Ostallgäu" und seinem Dirigenten Stefan Reggel. Weiterer Dank gilt der "Waldhörner Engelbert Schmid GmbH" sowie der Firma "Adler Parkett" für die tatkräftige und freundliche Unterstützung, welche maßgeblich zur Realisierung dieses Projekts beigetragen hat.

Besetzung / Instrumentation

Partitur	1	Full Score
Flöte 1 in C	2	Flute 1
Flöte 2 in C	1	Flute 2
Flöte 3 in C	1	Flute 3
Oboe 1	1	Oboe 1
Oboe 2	1	Oboe 2
Fagott 1	1	Bassoon 1
Fagott 2	1	Bassoon 2
Es-Klarinette	1	E♭ Clarinet
Klarinette 1 in B	3	B♭ Clarinet 1
Klarinette 2 in B	3	B♭ Clarinet 2
Klarinette 3 in B	3	B♭ Clarinet 1
Bass-Klarinette 1 in B	1	B♭ Bass Clarinet 1
Bass-Klarinette 2 in B	1	B♭ Bass Clarinet 2
Kontrabass-Klarinette	1	Contrabass Clarinet
Altsaxophon 1 in Es	1	E♭ Alto Saxophone 1
Altsaxophon 2 in Es	1	E♭ Alto Saxophone 2
Tenorsaxophon 1 in B	2	B♭ Tenor Saxophone
Baritonsaxophon in Es	1	E♭ Baritone Saxophone
Solo Horn in F	1	Solo Horn in F
Horn 1 in F	1	F Horn 1
Horn 2 in F	1	F Horn 2
Horn 3 in F	1	F Horn 3
Horn 4 in F	1	F Horn 4
Trompete 1 in B	2	B♭ Trumpet 1
Trompete 2 in B	1	B♭ Trumpet 2
Trompete 3 in B	1	B♭ Trumpet 3
Flügelhorn 1 in B	2	B♭ Cornet 1
Flügelhorn 2 in B	1	B♭ Cornet 2
Posaune 1 in C	1	Trombone 1
Posaune 2 in C	1	Trombone 2
Posaune 3 in C	1	Trombone 3
Bass-Posaune in C	1	Bass Trombone
Tenorhorn in B	2	Tenor Horn
Bariton in C	1	C Baritone
Tuba in C	3	Tuba
Kontrabass	1	Double Bass
Pauken	1	Timpani
Glockenspiel	2	Chimes
Kleine Trommel	1	Snare Drum
Perkussion	3	Percussion
Toms (tief)	2	Toms (low)
Makassar 1	1	Makassar 1
Makassar 2	1	Makassar 2
Harfe	1	Harp
Klavier	1	Piano

Adagio ♩ = 64

A

Flöte 1
Flöte 2
Flöte 3
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in Es
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bassklarinetten in B
Kontrabassklarinetten in B
Altsaxophon in Es 1
Altsaxophon in Es 2
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
Fagott 1
Fagott 2
Solo-Horn in F
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B 1
Trompete in B 2
Trompete in B 3
Flügelhorn in B 1
Flügelhorn in B 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Bassposaune
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Kontrabass
Pauken
Glockenspiel
Kleine Trommel
PerkuSSION
Hängelbecken (weiche Schlägel)
Toms (tief)
Makassar 1
Makassar 2
Harfe
Klavier

B

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1
Fag. 2
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

G

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1
Fag. 2
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

H**I**

Fl. 1
 Fl. 2
 Picc.
 Ob. 1
 Ob. 2
 Klar. Es
 Klar. B. 1
 Klar. B. 2
 Klar. B. 3
 Bassklar. B
 Kbsklar. B
 Altsax. Es 1
 Altsax. Es 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag. 1
 Fag. 2
 Solo-Hrn. F
 Hrn. F. 1
 Hrn. F. 2
 Hrn. F. 3
 Hrn. F. 4
 Trp. B. 1
 Trp. B. 2
 Trp. B. 3
 Flhrn. B. 1
 Flhrn. B. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Bspos.
 Thrn.
 Bar.
 Tub.
 Kb.
 Pauk.
 Glock.
 Kl. Tr.
 Perk.
 Toms
 Makassar 1
 Makassar 2
 Hrf.
 Kl.

Musical score for a large orchestra, divided into two sections, H and I. The score includes parts for various instruments: Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Piccolo (Picc.), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Klar. Es, Klar. B. 1, Klar. B. 2, Klar. B. 3), Bass Clarinet (Bassklar. B), Bassoon (Kbsklar. B), Saxophones (Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es), Bassoons (Fag. 1, Fag. 2), Horns (Solo-Hrn. F, Hrn. F. 1, Hrn. F. 2, Hrn. F. 3, Hrn. F. 4), Trumpets (Trp. B. 1, Trp. B. 2, Trp. B. 3), Flugelhorn (Flhrn. B. 1, Flhrn. B. 2), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Baritone (Bspos.), Trombone (Thrn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tub.), Bass (Kb.), Snare Drum (Pauk.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (Kl. Tr.), Percussion (Perk.), Tom-toms (Toms), Makassar 1 and 2, Harp (Hrf.), and Keyboard (Kl.). The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes a section labeled "A-Dur" with a key signature change.

This page contains a musical score for 35 instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bassklar. B, Kbsklar. B, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es, Fag. 1, Fag. 2, Solo-Hrn. F, Hrn. F 1, Hrn. F 2, Hrn. F 3, Hrn. F 4, Trp. B. 1, Trp. B. 2, Trp. B. 3, Flhrn. B 1, Flhrn. B 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn., Bar., Tub., Kb., Pauk., Glock., Kl. Tr., Perk., Toms, Makassar 1, Makassar 2, Hrf., and Kl. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A 'C. Ober' marking is present in the lower right section of the score.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

L

M

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1
Fag. 2
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Fhhrn. B 1
Fhhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

This page of a musical score, numbered 151, contains 28 staves. The top 17 staves are labeled 'Makassar' and feature a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *fp*. The 18th staff is labeled 'Solo-Hrn. F' and contains a melodic line. The 19th through 22nd staves are also labeled 'Makassar' and continue the rhythmic pattern. The 23rd staff is labeled 'Pauk' and the 24th 'Glock', both showing rests. The 25th staff is labeled 'Kl. Tr.' and features a dense, rhythmic texture. The 26th staff is labeled 'Perk.' and the 27th 'Toms', both with rests. The 28th and 29th staves are labeled 'Makassar 1' and 'Makassar 2' respectively, continuing the rhythmic pattern. The 30th staff is labeled 'Hrf.' and the 31st 'Kl.', both with rests. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

This page contains a musical score for page 165, marked with 'N' at the top. The score is organized into several sections of staves:

- Makassar Section:** A group of 16 staves, each labeled 'Makassar' on the left. Each staff contains rhythmic notation with dynamic markings: *fp*, *f*, and *pp*. Small boxes containing the text 'instrum. Instrumant' are placed above the staves.
- Solo-Hrn. F Section:** A single staff labeled 'Solo-Hrn. F' in the key of F major, containing melodic notation.
- Makassar Section (Lower):** A second group of 16 staves, each labeled 'Makassar' on the left, containing rhythmic notation and dynamic markings.
- Other Instruments:** At the bottom of the page, there are staves for 'Pauk.', 'Glock.', 'Kl. Tr.', 'Perk.', 'Toms', 'Makassar 1', 'Makassar 2', 'Hrf.', and 'Kl.', each with their respective musical notations.

Makassar
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

194 Adagio ♩ = 64

Makassar

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. with Speaker

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 194, with the tempo marking 'Adagio' and a metronome marking of ♩ = 64. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there are 18 staves labeled 'Makassar', which appear to be for a traditional ensemble. Below these are the standard orchestral sections: Solo-Horn F, Horns F 1-4, Trumpets B. 1-3, Flutes B. 1-2, Positively 1-3, Bassoon, Trombone, Baritone, Tub (with a speaker), Keyboard, Percussion (Pauk, Glock, Kl. Tr., Perk., Toms), and a second Makassar ensemble (Makassar 1 and 2). At the bottom are the Harp (Hrf.) and Keyboard (Kl.) staves. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The first few measures show the beginning of the piece, with various instruments entering. The Makassar parts are mostly rests, while the Western instruments play melodic and harmonic lines.

