

Andantino $\text{♩} = 124$

The musical score is arranged in 25 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Resting.
- Flöte 1 & 2:** Resting until measure 3, then *Solo* *mf* with a wavy line.
- Oboe 1.2:** Resting.
- E-Klarinette:** Resting.
- B-Klarinette 1 & 2,3:** Resting.
- Bass-Klarinette:** Resting.
- Alt-Sax 1 / Sopran-Sax in B & Alt-Sax 2:** Resting.
- Tenor-Sax & Bariton-Sax:** Resting.
- Fagott 1,2:** *one Player*, *p*, playing a melodic line.
- Horn in F 1,2 & Horn in F 3:** Resting.
- B-Trompete 1,2,3:** Resting.
- Flügelhorn 1,2:** Resting.
- Posaune 1,2 & Bass-Posaune:** Resting.
- Tenorhorn:** *one Player*, *p*, playing a melodic line.
- Bariton & Tuba:** *one Player*, *p*, playing a melodic line.
- Pauken:** *p*, playing a rhythmic pattern.
- Glockenspiel:** *p*, playing a rhythmic pattern.
- Mallets:** *p*, playing a rhythmic pattern.
- Triangle & Belltree:** *p*, playing a rhythmic pattern.
- Klavier:** *mf*, playing a complex rhythmic accompaniment.
- Kontrabass:** *pizz.*, *p*, playing a melodic line.

A

5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2
Solo
mf

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1
mf

B♭ Kl. 2, 3
Horn in F 2/3
p

B. Kl.
mp

B♭ Spr. Sax.

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1, 2
2.
mp

F. Hrn. 1, 2
p

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1, 2, 3

Fig. 1, 2

Pos. 1, 2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.
mp

5

Pk.

Mal.

Perk.

5 (6^{ma})

Kl.

Kb.
mp

B

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

B♭ Spr. Sax.

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

9

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

9

Pk.

Mal.

Perk.

9

Kl.

Kb.

p

p

muted (spitz)

p

all

mp

33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

33

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

33

Pk.

Mal.

Perk.

33

Kl.

Kb.

Maestoso

♩ = 120

F

38

Picc. *ff* *f*

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1,2 *ff* *f*

E♭ Kl. *ff* *f*

B♭ Kl. 1 *ff* *f*

B♭ Kl. 2,3 *ff* *f* *a2*

B. Kl. *ff* *f*

A. Sax. 1 *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *ff* *f*

Fig. 1,2 *ff* *f*

F. Hrn. 1,2 *ff* *f*

F. Hrn. 3 *ff* *f*

B♭ Trp. 1,2,3 *ff* *f*

Fig. 1,2 *ff* *f*

Pos. 1,2 *ff* *f*

B. Pos. *ff* *f*

T. Hrn. *ff* *f*

Bar. *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

38

Pk. *ff* *f*

Mal. *ff* *f* Glockenspiel

Perk. *ff* *f* Wood Block (hi/low)

Kl. *ff* *f*

Kb. *ff* *f* arco

G sub. meno mosso molto robato ♩ = 72

Wechsel zur grossen Flöte

46

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1,2 Eb Kl. Bb Kl. 1 Bb Kl. 2,3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Fig. 1,2

F. Hrn. 1,2 F. Hrn. 3 Bb Tnp. 1,2,3 Fig. 1,2 Pos. 1,2 B. Pos. T. Hrn. Bar. Tb.

46 Pk. Mal. Perk.

46 Kl. Kb.

Solo mit 2. Fl.
f *mf*

Solo mit 1. Fl.
f *mf*

Solo
mf

Horn in F 1
mf

Horn in F 2/3
mf

Susp. Cymbal
p

Harpsichord
p

pizz.
p

L Allegro alla Danza ♩ = 132

110

Picc. *Solo* *f*

Fl. 1 *Solo* Blockflöte in C₂ *f*

Fl. 2 *Solo* Blockflöte in C₂ *f*

Ob. 1,2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2 *Solo* *f*

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3 *Solo* *f*

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *f* muted (harm)

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb. *one Player* *p*

110

Pk.

Mal.

Perk. *Tambourine* *mf* *Tom low (Pauken-Sticks soft)* *Triangle* *Tambourine*

Kl. *Acoustic Guitar* *mf*

Kb.

p

M

122

Picc. *mp* *f* *pp*

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 1,2 *mp*

E♭ Kl. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp* *p*

B♭ Kl. 2,3 *mp* *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Fig. 1,2 *f* *mf* *a2*

F. Hrn. 1,2 *mp* *mf*

F. Hrn. 3 *mf*

B♭ Trp. 1,2,3 *mp* *-3. muted (spitz)* *Solo open* *f*

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *f* *muted (harm)*

B. Pos.

T. Hrn. *mp* *p*

Bar. *mp* *p*

Tb. *mp* *p* *one Player*

122

Pk.

Mal.

Perk. *Triangle*

122

Kl. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

132

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* Solo mit 2.Fl. Blockflöte in C

Fl. 2 *mf* Solo mit 1.Fl. Blockflöte in C

Ob. 1,2 *p*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2,3

B. Kl. *f* Fagott 1/2 *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *f* Fagott 1/2 *p*

T. Sax. *f* Fagott 1/2 *p*

B. Sax. *f* Fagott 2 *p*

Fig. 1,2 *f* *pp*

132

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2 *pp* muted (harm) Fagott 1/2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar. *p*

Tb.

132

Pk. *mp*

Mal.

Perk. *mp* Tambourine Triangle Harpsichord

Kl. *mf* Acoustic Guitar *mp*

Kb.

Q Finale con grandezza  = 108

172

Picc. *molto rit.* *ff*

Fl. 1 *molto rit.* *ff*

Fl. 2 *molto rit.* *ff*

Ob. 1,2 *a2* *molto rit.* *ff*

E♭ Kl. *molto rit.* *ff*

B♭ Kl. 1 *molto rit.* *ff*

B♭ Kl. 2,3 *a2* *molto rit.* *ff*

B. Kl. *molto rit.* *ff*

A. Sax. 1 *molto rit.* *ff*

A. Sax. 2 *molto rit.* *ff*

T. Sax. *molto rit.* *ff*

B. Sax. *molto rit.* *ff*

Fig. 1,2 *molto rit.* *ff*

F. Hrn. 1,2 *molto rit.* *ff*

F. Hrn. 3 *molto rit.* *ff*

B♭ Tnp. 1,2,3 *molto rit.* *ff*

Fig. 1,2 *molto rit.* *ff*

Pos. 1,2 *molto rit.* *ff*

B. Pos. *molto rit.* *ff*

T. Hrn. *molto rit.* *ff*

Bar. *molto rit.* *ff*

Tb. *molto rit.* *ff*

172

Pk. *molto rit.* *ff* Röhrenglocken

Mal. *molto rit.* *ff*

Perk. *f* *molto rit.* *ff* grosse Becken *ff* grosse Trommel *ff*

172

Kl. *molto rit.* *ff* wenn keine Röhrenglocken besetzt => Röhrenglockensound, ansonsten Klaviersound

Kb. *molto rit.* *ff*

R

177

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Eng. Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2,3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1,2

F. Hrn. 1,2

F. Hrn. 3

Bb Trp. 1,2,3

Fig. 1,2

Pos. 1,2

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

177

Pk.

Mal.

Perk.

177

Kl.

Kb.

f

a2

a3

