

SONG OF INDIA

Nikolai Rimsky-Korsakoff, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:55**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium/Baritone	2
Bb Euphonium/Baritone TC	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion (optional)	3
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium/Baritone BC	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

SONG OF INDIA

English:

Song of India is taken from the opera *Sadko* (in seven scenes), composed by Nikolai Rimsky-Korsakoff in 1896. *Song of India* is the only well-known aria from this opera. Many transcriptions of this piece have been made, both vocal and instrumental. Willy Hautvast arranged this version for band. Percussion parts include an optional one for drums.

Nederlands:

Song of India komt uit de (7 delige) Opera *Sadko* en werd in 1896 geschreven door Nikolai Rimsky-Korsakoff. *Song of India* is het enige deel uit deze Opera dat uiteindelijk bekend werd. Er zijn veel bewerkingen van deze titel, met maar ook zonder zangstem. Willy Hautvast maakte een bewerking voor harmonie- en fanfareorkest. De meegeleverde slagwerkpartijen bij de set zijn optioneel.

Deutsch:

Song of India (Hindu Lied) ist ein Auszug der 1896 von Nikolai Rimski-Korsakow komponierten siebenteiligen Oper *Sadko*. Das Hindu Lied ist das einzige Stück dieser Oper das letzten Endes bekannt wurde. Es gibt schon verschiedene Transkriptionen dieses Stückes mit oder ohne Singstimme. Willy Hautvast schrieb dieses Arrangement für Blasorchester. Die Schlagwerk-Stimmen können optional besetzt werden.

Français:

Song of India (Chant hindou) est un extrait de l'opéra *Sadko* (sept tableaux) composé en 1896 par Nicolai Rimski-Korsakov. Chant hindou est le seul air de cet opéra toujours connu de nos jours. Il existe de nombreuses transcriptions instrumentales et vocales de cette pièce. Willy Hautvast a écrit cette transcription pour orchestre d'harmonie ; la partie de percussion fournie est facultative.

WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1^{ste} prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 700 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Royal Dutch Airforce Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Airforce Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1st Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 700 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 700 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 700 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

SONG OF INDIA

Andante (♩=60)

(from SADKO)

Nikolai Rimsky-Korsakoff
arr. Willy Hautvast

Flute *p*

Oboe *p*

Bassoon *p*

E♭ Clarinet *p*

1st B♭ Clarinet *p*

2nd&3rd B♭ Clarinet *p*

B♭ Bass Clarinet *p*

1st&2nd E♭ Alto Saxophone *p*

B♭ Tenor Saxophone *p*

E♭ Baritone Saxophone *p*

1st B♭ Trumpet

2nd&3rd B♭ Trumpet

1st F Horn *p*

2nd&3rd F Horn *p*

1st Trombone *p*

2nd&3rd Trombone *p*

C Euphonium
C Barytone *p*

C Basses *p*

Timpani *p*

Percussion (optional)
Triangle

8

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Eb

Cl.1

Cl.2&3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1

Hrn.2&3

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

Perc.

p

p

p

p

17

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins at measure 17. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet) and saxophones (Alto, Tenor, Bass) play melodic lines, often with slurs and ties. The brass section (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section (Bass, Timpani) plays a consistent rhythmic pattern. Dynamics are marked as piano (p) or very piano (p). The score is arranged in a standard orchestral layout with a double bar line at the start of measure 17.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Eb

Cl.1

Cl.2&3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1

Hrn.2&3

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

Perc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

This page of a musical score, numbered 25, features 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in E-flat (Cl.Eb), Clarinet in B-flat (Cl.1), Clarinets 2 & 3 (Cl.2&3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2 & 3 (Tpt.2&3), Horn 1 (Hrn.1), Horns 2 & 3 (Hrn.2&3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombones 2 & 3 (Tbn.2&3), Euphonium (Euph.), Bass, Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score includes a double bar line with repeat signs. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. The percussion part includes a drum set pattern.