

# Di Provenza il mar, il suol

from "La Traviata atto 2 "

Concert Band

ES B1375.16a

Grade: 3

---

## Instrumentation

1. Full Score
1. Voice (Germont)
1. Solo C Euphonium, C Baritone (Germont)
1. Solo Bb  $\text{♩}$  Euphonium, Bb Baritone, Bb Tenorhorn
1. Solo Bb  $\text{♩}$  Euphonium, Bb Baritone, Bb Tenorhorn
2. C Flute 1
2. C Flute 2
1. Oboe
1. Bassoon
1. Eb Clarinet
4. Bb Clarinet 1
4. Bb Clarinet 2
4. Bb Clarinet 3
1. Bb Bass Clarinet
1. Bb Soprano Sax
2. Eb Alto Sax 1
2. Eb Alto Sax 2
2. Bb Tenor Sax
1. Eb Baritone Sax
1. Eb Flugelhorn / Eb Cornet
3. Bb Trumpet 1
3. Bb Trumpet 2
2. Eb + F Horn 1
2. Eb + F Horn 2
2. Trombone 1
2. Trombone 2
2. C Euphonium / C Baritone
2. Bb  $\text{♩}$  Euphonium / Bb Baritone / Bb Tenorhorn
3. C Bass 1-2
2. Bb  $\text{♩}$  Bass / Bb Bass Sax
2. Eb  $\text{♩}$  Bass
1. String Bass

## Additional Parts (for several countries)

1. Bb  $\text{♩}$  Trombone 1
1. Bb  $\text{♩}$  Trombone 2
2. Bb  $\text{♩}$  Euphonium / Bb Baritone
2. Bb  $\text{♩}$  Bass
2. Eb  $\text{♩}$  Bass

# Di Provenza il mar, il suol

from "La Traviata" atto II

**VOCAL VERSION**

Germont

Giuseppe Verdi

arr. for band by Lorenzo Pusceddu

Andante piuttosto mosso

2nd time only

dò!

Di Pro - ven - za il mar, il suol chi dal  
Ah! il tuo vec - chio ge - ni - tor tu non

7

marcato

pp

9

cor ti can - cel - lò? chi dal cor ti can - cel - lò? di Pro - ven - za il mar, il suol? Al na -  
sai quan - to sof - fri, tu non sai quan - to sof - fri, il tuo vec - chio ge - ni - tor! Te lon -

dolce

11

marcato

pp

- tio ful - gen - te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de - sti - no ti fu - rò? al na -  
- ta - no, di squal - lor il suo tet - to si co - pri, il suo tet - to si co - pri, di squal -

13

dolce

15

pp

tio ful - gen - te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi gio - ia a te bril - lò, e che  
lo - re, di squal - lor...Ma se al - fin ti tro - vo an - cor, se in me spe - me non fal - li, se la

dolce

17

pp

con espress.

f

pa - ce co - là sol su te splen - de - re an - cor può, e che pa - ce co - là sol su te  
vo - ce del - l'o - nor in te ap - pien non am - mu - ti, ma se al - fin ti tro - vo an - cor, se in me

19

con forza

21

ppp

rall.

splen - de - re an - cor può... Dio mi gui - dò! — Dio mi gui - dò! Dio mi gui  
spe - me non fal - li, Dio m'e - sau - di! — Dio m'e - sau - di! Dio m'e - sau - di! Dio m'e - sau -

23

f

dim. e allarg.

25

morendo

di! Ma... ma... se al - fin ti tro - vo an - cor, ti tro - vo an - cor Dio m'e - sau - di! Dio m'e - sau - di!



# Di Provenza il mar, il suol

from "La Traviata" atto II

**INSTRUMENTAL**  
**VERSION (Germont)**

Solo C Euphonium

Solo C Baritone

Giuseppe Verdi

arr. for band by Lorenzo Pusceddu

Andante piuttosto mosso

2nd time only

2 2 allarg. 5 dolce

7 marcato pp p dolce

11 marcato pp f con espress.

15 dolce pp f con espress.

19 21 rall. con forza ppp

23

25 f dim. e allarg.

# Di Provenza il mar, il suol

from "La Traviata" atto II

Giuseppe Verdi

Andante piuttosto mosso  $\text{♩} = 60$

arr. for band by Lorenzo Pusceddu

2nd time only

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Germont (Vocal): *dò!*
- C Flute 1-2
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2-3
- B♭ Bass Clarinet
- B♭ Soprano Sax
- E♭ Alto Sax 1-2
- B♭ Tenor Sax
- E♭ Baritone Sax
- B♭ Trumpet 1-2
- F Horn 1-2
- C Trombone 1-2
- C Euphonium
- C Bass 1-2
- String Bass

The score is in 3/4 time, marked *Andante piuttosto mosso* with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has three flats (B♭, E♭, A♭). The vocal line for Germont begins with the note *dò!*. The woodwind and brass parts feature various melodic lines and harmonic support, with dynamics such as *p* (piano) and *1.* (first ending) indicated.

*allarg.*

Germon

Di Pro - ven - za, il  
Ah!\_il tuo vec - chio

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

*morendo*

*morendo*

*allarg.*

*morendo*

*morendo*

*allarg.*

*morendo*

*p*

[www.scomegna.com](http://www.scomegna.com)

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**scomegna**  
Edizioni Musicali S.r.l.

Germon

*marcato* *pp*

cor ti can - cel - lò? chi dal cor ti can - cel - lò? di Pro - ven - za il  
 sai quan - to sof - fri, tu non sai quan - to sof - fri, il tuo vec - chi,

C Flute 1-2 *pp*

Oboe *pp*

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2 *I.* *pp*

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium *pp*

C Bass 1-2

String Bass

www.scomegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**scomegna**  
Edizioni Musicali S.r.l.

Germon

- tio ful - gen - te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de - sti - no  
 - ta - no, di squal - lor il suo tet - to si co - pri, il suo tet - t

*dolce* *marcato*

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

*pp*

www.scomegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION





Germon  
 tio ful - gen - te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi gio - ia a  
 lo - re, di squal - lor... Ma se al - fin ti tro - vo an - cor, se in me spe - me

C Flute 1-2  
*pp*

Oboe  
*pp*

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2  
*pp*

F Horn 1-2  
 I.  
*pp*

C Trbn. 1-2  
 cue: Horn 1  
*pp*

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION



Germonet

*dolce* *pp* *con espress.* *f*

pa - ce co - là sol su te splen - de - re an - cor può, e che pa - ce c  
vo - ce del - l'o - nor in te ap - pien non am - mu - ti, ma se al - fin ti

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2-3

B♭ Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

B♭ Trumpet 1-2

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

+ II. *pp*

cue: Horn 2 *pp*

play *pp*

www.scomegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION



con forz

Germont  
splen - de - re an - cor può... Dio mi gui - dò! Dio mi  
spe - me non fal - li, Dio m'e - sau - di! Dio m.

C Flute 1-2  
1.

Oboe  
+ II.

Bassoon

Eb Clarinet  
pp  
div.

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax  
pp

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION



Germon  
 di! Dio m'e - sau - di!  
 C Flute 1-2  
 Oboe  
 Bassoon  
 Eb Clarinet  
 Bb Clarinet 1  
 Bb Clarinet 2-3  
 Bb Bass Clar.  
 S. Sax  
 A. Sax 1-2  
 T. Sax  
 Bar. Sax  
 Bb Trumpet 1-2  
 F Horn 1-2  
 C Trbn. 1-2  
 C Euphonium  
 C Bass 1-2  
 String Bass

www.scomegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION



*f* *dim. e allarg.*

*mo!*

Germont

ma... se\_al-fin ti tro-vo\_an-cor, ti tro-vo\_an-cor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau - di!

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2-3

Bb Bass Clar.

S. Sax

A. Sax 1-2

T. Sax

Bar. Sax

Bb Trumpet 1-2

F Horn 1-2

C Trbn. 1-2

C Euphonium

C Bass 1-2

String Bass

*moren*

*morenc*

[www.scomegna.com](http://www.scomegna.com)

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

