

RUMPELSTILZCHEN

(Märchen für Bläserorchester und Erzähler)

Roman M. Silberer

Maestoso (♩ = 76)

(Piccolo)

Piccolo (Flute 3)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Alto-Clarinet

Bass-Clarinet

Contrabass-Clarinet

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor-Saxophone

Bariton-Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2 & 3

Flugelhorn

Trombone 1

Trombone 2 & 3

Euphonium

Tuba

Harp

Timpani

Mallets

Drums

Percussion 1

Percussion 2

DEMO-SCORE

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

ff

mf

f

(C-Dur)

DEMO-SCORE

Vor langer, langer Zeit, in einem kleinen Königreich nicht allzu weit
von hier, gab es ein malerisches Dorf...
...dort lebte ein Müller mit seiner hübschen Tochter.

1.2

17

Picc. (Fl. 3) *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Bsn. *mp*

Es Cl. *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

Alt Cl. *pp*

B. Cl.

Cb. Cl. *mp* *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3 *p* Straight mute

Euph.

Tb. *f* Solo

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

T.3 Der Müller war ein einfacher Mann und bekannt dafür, dass er es mit der Wahrheit nicht immer so genau nahm.

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1

Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

pp

f

mp

p

f

Solo

Wah Wah Wah

(à def. Harp - play on Vibes)

(Temple Blocks)

(Triangel)



T.4
So geschah es aber, dass der König auf dem Rückweg von seinem Besuch bei einem befreundeten Fürsten, mit seinem königlichen Tross an diesem Dorf vorbeikam.

The image displays a page of a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left side of the page are: Picc. (Fl. 3), Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, Alt Cl., B. Cl., Cb. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2 & 3, Flg., Trb. 1, Trb. 2 & 3, Euph., Tb., Hp., Timp., Mal., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). A large, diagonal red watermark reading "DEMO-SCORE" is overlaid across the center of the page. The music is organized into measures, with a double bar line indicating a section change or rehearsal mark. The Piccolo part (Fl. 3) begins with a measure number of 41. The text at the top right provides a narrative context for the music, describing a king's return journey.

Als der Hofmarschall
... Sofort befahl er, man solle die Müllerstochter
unverzüglich auf sein Schloss bringen, denn er
wollte sich ihre Kunst zu Nutzen machen!

1.5

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc. (Fl. 3), Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, Alt Cl., B. Cl., Cb. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2 & 3, Flg., Trb. 1, Trb. 2 & 3, Euph., Tb., Hp., Timp., Mal., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *fp*, and *ff*. A large, bold, red watermark reading "DEMO-SCORE" is superimposed diagonally across the center of the page. In the top right corner, there is a small box containing the number "1.5". Above the Piccolo staff, the number "51" is written. The text at the top right of the page provides a narrative context for the music, describing a scene where a Hofmarschall orders a Müllerstochter to be brought to a castle.

61 Allegro ♩ = 116

Picc. (Fl. 3) *ff* *tr* (Piccolo)

Fl. 1 *ff* *tr*

Fl. 2 *ff* *tr*

Ob. *ff* *tr*

Bsn. *f*

Es Cl. *ff* *tr*

B♭ Cl. 1 *mf* *tr* *mp*

B♭ Cl. 2 *mf* *tr* *mp*

B♭ Cl. 3 *mf* *tr* *mp*

Alt Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Cb. Cl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 *f*

Trb. 2 & 3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Hp.

Timp. *pp*

Mal.

Dr.

Perc. 1 (Tam-Tam) *pp*

Perc. 2

69

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Cl. 1 *sub* *p* *cresc.*

B♭ Cl. 2 *sub* *p* *cresc.*

B♭ Cl. 3 *sub* *p* *cresc.*

Alt. Cl. *sub* *p* *cresc.*

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Hrn. 1 *p* *cresc.*

Hrn. 2 *p* *cresc.*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg. *p* *cresc.*

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph. *p* *cresc.*

Tb.

Hp. *ff*

Timp. *ff*

Mal. *f* (i def. Hap - play on Vibra)

Dr.

Perc. 1 *f*

Perc. 2



74

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

78

Picc. (Fl. 3) *mf* rit.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *f* Straight mute

B♭ Trp. 2 & 3 *f* Straight mute

Flg. *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 & 3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Auf dem Schloss angekommen, wurde die Tochter des Müllers reichlich...
.....Da saß nun die arme Müllerstochter vor dem Spinnrad
und weinte dicke Tränen, denn sie wusste weder ein noch aus.

T.6

rit.

82 $\text{♩} = 72$

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Bsn. *ff*

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl. *ff*

Cb. Cl. *ff*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *ff*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg. *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 & 3 *p*

Euph.

Tb. *p* *ff*

Hp. *mp* *mp* *p*

Timp. *mp* *p* *pp* (à def. Harp - play on Vibra)

Mal. *mp* *mp* *p*

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Whip) *ff*

DEMO-SCORE

91 **Larghetto** ♩ = 56

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *Solo con dolore*
mp *mf*

Bsn. *pp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

Alt Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *(Oboe Solo) con dolore*
mp *mf*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 *(Sus. Cymb.)*
pp

Wie sie da so auf ihrem Strohhallen saß
und verzweifelt vor sich hin schluchzte...
...Es steckte den Ring in die Tasche
seines Wamses und verschwand genauso
schnell, wie es erschienen war.

T.7

Misterioso $\text{♩} = 84$

100

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp. *mp*

Timp.

Mal. *mp* (3 def. Hup - play on Vibra)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

p

ppp

111 114 (Flute)

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 (Oboe)

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Cl. 1 *4 det. Harp*

B♭ Cl. 2 *4 det. Harp*

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph. (Bassoon)

Tb.

Hp. *ff*

Timp. *ff*

Mal. (Tubular Bells) *ff*

Dr. (Crash & Ride) *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

117 Bizarro $\text{♩} = 160$ 119 *f* *istesso tempo* $\text{♩} = 160$

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1 *mf*

Hm. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 & 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Harp. *f* (G♯-Dur)

Timp. *ff*

Mal.

Dr. *mp*

Perc. 1 *f* (Cymb. a2)

Perc. 2

127 (Piccolo)

Picc. (Fl. 3) *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Ev. Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl. *f*

Cb. Cl. *f*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Hm. 1 *f*

Hm. 2

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 & 3 *ff*

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp. (G-Dur)

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1 (Temple Blocks) *f*

Perc. 2 (Vibra-Slap) *ff* (Police-Whistle) *f*

139

Picc. (Fl. 3)

(Bb-Clarinet)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

(E-Dur)

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

f

mf

148

Picc. (Fl. 3)
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 Alt. Cl.
 B. Cl.
 Cb. Cl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2 & 3
 Flg.
 Trb. 1
 Trb. 2 & 3
 Euph.
 Tb.
 Hp.
 Timp.
 Mal.
 Dr.
 Perc. 1
 Perc. 2

156

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *Solo mf*

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp. (G-Dur)

Timp.

Mal. *mp*

Dr.

Perc. 1 (Bongos) *mf*

Perc. 2 (Woodblock) *mf*

164 **164**

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 (Bb-Clarinet)

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 & 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Hp. *f*

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

172

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

Als am nächsten Morgen die ersten Sonnenstrahlen
über den Hügeln hinter dem Schloss aufstiegen,
... Auch dieses Mal machte ihr der Hofmarschall
unmissverständlich klar, dass sie den Wunsch des
Königs zu erfüllen habe, ansonsten wäre es schlecht
um sie und ihr Leben bestellt.

T.8

181

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 (Eb-Clarinet)

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. (Bassoon)

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Peitsche)

Nun sass die Tochter des Müllers also erneut in einer Kammer voller Stroh und wurde von der Angst gepackt. Stundenlang rief sie verzweifelt nach der Hilfe des Männleins, bis es endlich auftauchte. Dieses Mal versprach sie ihm ihre goldene Halskette und das Männlein zeigte sich mit diesem Lohn einverstanden. Blitzgeschwind war das Stroh zu Gold gesponnen und das Männlein entschwand – zusammen mit der Halskette der Müllerstochter – in einer dichten Rauchwolke.

Als der König am nächsten Morgen das ganze Gold erblickte...
...Als sie ihm dies nun mitteilte, veränderte sich das Gesicht des seltsamen Männleins zu einer teuflischen Fratze ...

189 **T.9** Adagio ♩ = 72

T.10

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal. (1st Hrp - play on Vibra)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

p, *mp*, *f*, *mf*, *open*, *open*, *mf*, *mf*

T.11! Es sagte: „Dann versprich mir dein
erstgeborenes Kind!“ **Energico** ♩ = 120

197

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1

Hm. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Harp

Timp.

Mal. (à dét. Harp - play on Vibra)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Triangel)

DEMO-SCORE

mf, *p*, *f*, *ff*, *tr*, *leggiero*, *Solo*, *secco!*

Die Müllerstochter wusste weder ein noch aus. Aber aus Angst um ihr Leben ging sie schliesslich auf den Handel ein. Kaum hatte sie ihr Versprechen gegeben, begann das Männlein ohne Verzug, den Berg Stroh zu Gold zu spinnen.

209 **I.12** Adagio $\text{♩} = 72$ **213** (Flute) *p* *rit.*

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 Solo *mf* *express.*

Fl. 2 *p*

Ob.

Bsn. *p*

Es Cl. *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. (Baritone) *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 Straight mute *f* *p* Straight mute

Trb. 2 & 3 *p*

Euph.

Tb. *p*

Hp.

Timp.

Mal. (Tubular Bells) *p* *mp*

Dr.

Perc. 1 (Wind Chimes) *mp*

Perc. 2

222 **223** Bizarro $\text{♩} = 160$

Picc. (Fl. 3) *f* (Piccolo)

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf* Solo *f*

Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 Solo *f*

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb. *mf*

Hp. (F-Dur) (A♭-Dur)

Timp. *f*

Mal. *ff* (4 def. Hupp - play on Vibral Glass on half-beats)

Dr. *mf* *mp* (Cymb. a2)

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal. (Xylo.)
Dr.
Perc. 1
Perc. 2 (Vibra-Slap)

245 245 Valse $\text{♩} = 60$ Tempo 1° $\text{♩} = 160$

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Fig.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal. (Glock.)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Sus. Cymb.)

DEMO-SCORE

253

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

T.13

Solo

mf

f

(Ab-Dur)

(Triangel)

mp

263 Grandioso ♩ = 112

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal. (Tubular Bells)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

272 272

Picc. (Fl. 3) *mf* (Flute)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Es. Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

Alt. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg. *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 & 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Hp.

Timp. *mp*

Mal.

Dr. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

280 280

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

mp
mf
f
mp
f
mf
f
mp
f
f
f
mp
p
mp

DEMO-SCORE

288 288

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1 (Cymb. a2)
Perc. 2

Der König und seine Gemahlin lebten in der Idylle ihres traumhaft schönen Schlosses. Sie wurden tatsächlich glücklich und nichts, aber auch gar nichts, hätte es vermocht, ihr Glück zu trüben.

Ungefähr ein Jahr später schenkte die Königin einem gesunden Knaben das Leben ... aber nur wenige Tage nach der Geburt ...

T.14 Moderato ♩ = 100

T.15

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 Solo *mp*

Fl. 2 *p*

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp. *mf* Solo *g^{no}*

Timp. (3 diff. Harnp. - play on Vibes) *mf* (Glock.) *mp*

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Das Männlein warte mit einer Rauchwolke auf,
die noch um ein vielfaches mehr nach Schwefel stank...
...Solltest du jedoch nicht in der Lage sein, mir meinen
Namen zu nennen, so nehme ich deinen Sohn
auf der Stelle mit!

311 **311** *accel.* (Piccolo) **T.16** *Deciso* $\text{♩} = 88$

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1 (Tamb-Tam)

Perc. 2 (Woodblock) *ppp* *f* (Peitsche)

ff *f* *mf* *p* *f* *mp* *tr* *Solo* *(Oboe Solo - Straight mtr.)*

319

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1

Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

Solo

f

327

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

333 333 T.17

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal. (Tubular Bells)

Dr.

Perc. 1 (Triangel)

Perc. 2 (Woodblock)

mf *fp* *mp*

341 Allegro nervoso $\text{♩} = 144$

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1 à def. Harp mf

Fl. 2 à def. Harp mf

Ob. à def. Harp mf

Bsn. f

Cl. E \flat 1 mf

Cl. B \flat 1 f

Cl. B \flat 2 f

Cl. B \flat 3 f

Alt. Cl. f

B. Cl. f

Cb. Cl. f

A. Sax. 1 mf

A. Sax. 2 mf

T. Sax. mf

B. Sax. f

Hm. 1 mf

Hm. 2 mf

B \flat Trp. 1 f

B \flat Trp. 2 & 3 f

Flg. f

Trb. 1 f

Trb. 2 & 3 f

Euph. f

Tb. f

Harp Solo (B \flat -Dur) f

Timp. f

Mal. f

Dr. f

Perc. 1 (Cymb. a2) f

Perc. 2 f

350 354

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Fig.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

ff (Xylo.)
mf
f
f
f

(C-Dur)

DEMO-SCORE

Die Königin selbst fing an, sich im Schloss umzuhören. Aber das gestaltete sich alles andere als einfach, denn ihr Mann, der König, durfte ja weder etwas von ihrer Abmachung mit dem Männlein, noch von der Tatsache, dass nicht sie es war, die das ganze Stroh zu Gold gesponnen hatte, erfahren. Die Königin verkleidete sich also und stieg in die düsteren Schlossgänge hinunter um sich bei schlechtgelaunten Köchinnen, redseligen Waschweibern und skurrilen Folterknechten nach den seltsamsten Vornamen im Königreich zu erkunden.

T.18

The musical score for T.18 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc. (Fl. 3), Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Alt Cl., B. Cl., Cb. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hm. 1, Hm. 2, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2 & 3, Flg., Trb. 1, Trb. 2 & 3, Euph., Tb., Hp., Tmp., Mal., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp* indicating volume. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the center of the page.

368 **rall. molto** **370** Misterioso $\text{♩} = 84$

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt Cl.
B. Cl. (Contrabass-Clarinet - Solo)
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1 (Ratsche)
Perc. 2 (Sus Cymb.)

pp *mf* *fp* *f* *pp* *p* *pp* *mf* *play!*

377

Picc. (Fl. 3) *f tr*

Fl. 1 *f tr*

Fl. 2 *f tr*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

Oboc. (Oboe) *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl. (Bassoon) *mf*

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 & 3 *ff*

Euph.

Tb.

Hp. *f*

Timp. *f*

Mal.

Dr. *mf* (Ride; on bell)

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

(Werkzeuge und Metallteile
im Blechimer fallen lassen)

DEMO SCORE

Als das Männlein am Tag darauf erschien, präsentierte...
...Selbstsicher wie es war, war es davon überzeugt, dass
die Königin nicht die Spur einer Chance hatte und nach jedem
Vorschlag lachte es noch ein wenig böser als zuvor.

385

rit. **T.19** Rubato $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Picc. (Fl. 3) *f* *p*

Fl. 1 (Eb-Clarinet) *f* *p*

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl. *f* *p*

B♭ Cl. 1 *sfz*

B♭ Cl. 2 *sfz*

B♭ Cl. 3 *sfz*

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *fp* *sfz*

Hrn. 2 *fp* *sfz*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg. *fp* *sfz* Solo *f*

Trb. 1 *fp* *mp*

Trb. 2 & 3 *fp* *mp*

Euph. *fp* *fp* *mp*

Tb. *fp* *fp* *mp*

Hp. *mp* *ff* *mf*

Timp.

Mal. *mf* (i def. Harp - play on Vibra)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Sus. Cymb.) *pp* *f*

392

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Etwa zur gleichen Zeit, war ein Bote mit seinem Pferd in einem entlegenen und verwinkelten Tal unterwegs. Als er bei einer Schar Jäger vorbeiritt, schoss einer der Jäger gerade auf eine potentielle Beute. Das Pferd des Boten erschrak ab dem Schuss gar fürchterlich, scheute und warf den Boten ab. Dieser landete inmitten eines Gebüschs und blieb dort benommen liegen. (...) Als er sich wieder aufgerappelt hatte, kroch er aus dem Gebüsch und entdeckte unter einem überhängenden Felsen eine kleine Hütte. Vor dieser Hütte brannte ein Feuer und es lag ein seltsamer Geruch in der Luft. Der Bote beschloss also, die sonderbare Behausung noch einen Moment lang zu beobachten.

399 T.20 Calmo $\text{♩} = 60$

poco rit.

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

pp

pp

pp

pp

mp Solo

mp

(Tubular Bell)

mp

DEMO-SCORE

414

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal. (Xylo.)

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

422

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

f

mf

f

mf

f

mf

fp

f

fp

f

fp

f

mf

f (Es-Dur)

fp

f

fp

f

p

p

430 **430**

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

438

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

rit.

p

f

mf

(F-Dur)

446 **446** Mezzo tempo $\text{♩} = 72$

Picc. (Fl. 3) *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. *p*

Bsn. *mp*

Es Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl. *mp*

Cb. Cl. *mp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. (Bassoon) *>mp*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb. *mp*

Hp.

Timp. *p*

Mal.

Dr. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 (Peitsche) *ff*

457 *tr* *rit.* **462** *Sinistro* $\text{♩} = 76$

Picc. (Fl. 3) *f*

Fl. 1 *f* *tr* *mf* (Oboc.)

Fl. 2 *f* *tr*

Ob. *f* *tr* *mf*

Bsn.

E♭ Cl. *fff* *ugly*

B♭ Cl. 1 *fff* *ugly*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

Alt Cl. *pp*

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *fff* *ugly*

A. Sax. 2 *fff* *ugly*

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *f* *p* *f* *p*

B♭ Trp. 2 & 3 *f* *p* *f* *p*

Fig. *f* *p* *f* *p*

Trb. 1 *f* *pp* *Straight mute*

Trb. 2 & 3 *f* *pp* *Straight mute*

Euph. *f*

Tb. *f* *pp*

Hp. *mf*

Timp.

Mal. (4 def. Hrp - play on Glock.) *mf* (Glock.)

Dr.

Perc. 1 (Cymb. a2) *ff*

Perc. 2 (Bass Drum) *ff*

DEMO-SCORE

464

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Kurz bevor die Dunkelheit einsetzte... (Singt LIED)

T.21

rit.

468

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg. *mf*

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2 (Sus. Cymb.) *pp*

472 *Giacoso* ♩ = 120

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mp*

Es Cl.

B♭ Cl. 1 *Soli f*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 & 3 *f*

Flg.

Trb. 1 *open f mp*

Trb. 2 & 3 *open f mp*

Euph.

Tb. *f mp*

Hp. *mf (C-Dur)*

Timp.

Mal.

Dr. *mf p*

Perc. 1

Perc. 2

483 487

Picc. (Fl. 3) *mp* *mf* *tr*

Fl. 1 *mp* *mf* *tr*

Fl. 2 *mp* *mf* *tr*

Ob.

Bsn. *mf*

Es Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

Alt Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 & 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Hp. *mf* *f*

Timp. *mf*

Mal.

Dr. *mf*

Perc. 1 (Cymb. a2) *mf*

Perc. 2 *mf*

DEMO-SCORE

496

poco rit. a tempo accel.

(B♭-Clarinet)

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mp*

Es. Cl.

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

Alt. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Fig. *f*

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph. *f*

Tb.

Hp. *f*

Timp.

Mal. *mf*

Dr. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Der Bote war natürlich nicht auf den Kopf gefallen ... also sonst ... vorhin im Gebüsch schon ...
aber ... egal! Der Bote war natürlich kein Dummkopf und merkte sofort, was er da herausgefunden hatte.
Wie ein Wirbelwind ritt er zurück ins Schloss um der Königin den Namen des Männleins zu verraten.
Die wartete dann geduldig, aber nicht minder freudestrahlend auf den kommenden Morgen. Als das Männlein
mit siegessicherer Miene auftauchte, riet die Königin zuerst absichtlich zwei Mal falsch und fragte das Männlein, ob es wohl „Hinz“ oder „Kunz“ heiße.

Heisst du etwa „Rumpelstilzchen“?

512 **T.22** *Tranquillo* ♩ = 60 **Liberamente** ♩ = ca. 72 **T.23!**

512 **T.22** *Tranquillo* ♩ = 60 **Liberamente** ♩ = ca. 72 **T.23!**

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. in E♭

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in C 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1 (Temple Blocks)

Perc. 2 (Sus. Cymb.)

524 Furioso $\text{♩} = 144$

Picc. (Fl. 3) *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *ff* *fp* *ff*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Cl. 3 *f* *mf*

Alt. Cl. *f*

B. Cl. *ff* *fp* *ff*

Cb. Cl. *ff* *fp* *ff*

A. Sax. 1 *ff* *fp* *f*

A. Sax. 2 *ff* *fp* *f*

T. Sax. *ff* *fp* *f*

B. Sax. *ff* *fp* *ff*

Hm. 1 *ff* *f*

Hm. 2 *ff* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *mf*

B♭ Trp. 2 & 3 *f*

Fig. *f*

Trb. 1 *ff* *fp* *ff*

Trb. 2 & 3 *ff* *fp* *ff*

Euph. *ff* *fp* *ff*

Tb. *ff* *fp* *ff*

Hp. *ff*

Timp. *ff* (Tubular Bells) *ff*

Mal. *ff*

Dr. *f*

Perc. 1 (Cymb. a2) *ff* *f*

Perc. 2 (Bass Drum) *ff*

Vor lauter Wut darüber...
...Und wenn sie nicht gestorben sind, ...
so feiern sie noch heute!

T.24

Rezitativo $\text{♩} = 60$ rit.

Festivo $\text{♩} = 144$

Musical score for various instruments including Piccolo (Fl. 3), Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (E♭ Cl., B♭ Cl. 1, 2, 3, Alt Cl., B. Cl., Cb. Cl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.), Horns (Hm. 1, 2), Trumpets (B♭ Trp. 1, 2 & 3), Trombones (Tbn. 1, 2 & 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Harp (Hp.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Drums (Dr.), and Percussion (Perc. 1, 2).

The score is divided into two main sections: **Rezitativo** ($\text{♩} = 60$) and **Festivo** ($\text{♩} = 144$). The **Rezitativo** section is marked with *rit.* and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The **Festivo** section is marked with *rit.* and features a more rhythmic, dance-like feel with eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings include *f*, *mf*, *fp*, *pp*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *fp cresc.*, *ff*, and *pp*. A **Solo** instruction is present for the Euphonium part.

A large red watermark **DEMO-SCORE** is overlaid diagonally across the page.

543

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

DEMO-SCORE

(C-Dr)

f

ff (Xylo.)

mf

549

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
En. Cl.
Bb. Cl. 1
Bb. Cl. 2
Bb. Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Bb. Trp. 1
Bb. Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

DEMO-SCORE

555 *rall. molto* *Maestoso* ♩ = 86

Picc. (Fl. 3) *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Ev. Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

Alt. Cl. *f*

B. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 & 3 *f*

Fig. *f*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 & 3 *mf*

Euph. *f*

Tb. *mf*

Hp.

Timp.

Mal. (Glock.) *f*

Dr. *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mp*

561

Picc. (Fl. 3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Alt. Cl.

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1

Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 & 3

Flg.

Trb. 1

Trb. 2 & 3

Euph.

Tb.

Hp.

Timp.

Mal.

Dr.

Perc. 1

Perc. 2

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

fp *mf* *fp* *mf*

tr

tr

tr

tr

f

567

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Fig.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

f *mp* *f* *mp* *f*

This musical score page, numbered 67, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Piccolo (Fl. 3), Fl. 1, Fl. 2. All three parts feature rapid sixteenth-note passages with trills (tr) at the end of phrases.
- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), English Clarinet (En. Cl.), Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bass Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (Alt. Cl.), Baritone Clarinet (B. Cl.), and Contrabass Clarinet (Cb. Cl.).
- Saxophones:** Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Horns 1 (Hm. 1), Horns 2 (Hm. 2), Trumpets 1 (B♭ Trp. 1), Trumpets 2 & 3 (B♭ Trp. 2 & 3), Trombone 1 (Trb. 1), Trombones 2 & 3 (Trb. 2 & 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tb.).
- Percussion:** Harp (Hp.), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Drums (Dr.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes trills (tr) and accents (acc) for various instruments.

DEMO-SCORE

578 *rall. molto*

Picc. (Fl. 3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Alt Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2 & 3
Flg.
Trb. 1
Trb. 2 & 3
Euph.
Tb.
Hp.
Timp.
Mal. (Flexatone) (Röhrengl.) *ff*
Dr.
Perc. 1
Perc. 2 *mp* *f*