

Der Sieger ist wieder der Franz

Das Original Downhill-Lied zum Olympiasieg
von Franz Klammer 1976 in Innsbruck

Polka

Komponist: Harry Kofler, Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2	Bb Trompete 1
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 3
Bb Klarinette 3	Bb Bariton
Bassklarinette in Bb	C Bariton
Fagott	C Posaune 1
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 2
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 2
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 3
F Horn 1	C Bass 1
F Horn 2	C Bass 2
F Horn 3	Eb Bass
Eb Horn 1	Bb Bass
Eb Horn 2	Schlagzeug
Eb Horn 3	Gesang

Im internationalen Ski-Zirkus waren die 70er-Jahre eine verrückte Zeit. Ein Mann, der mutigste seines Freundeskreises und der nette Nachbar von nebenan, sorgte dabei für reichlich Gesprächsstoff in den kalten Wintermonaten: Franz Klammer! Schon bald versammelte sich die halbe Welt um ihre Fernsehgeräte und der Verkehr stand still, wenn »unser Franz« auf seinen schmalen Downhill-Brettern, wieder einmal spektakulär abhebend und wild rudern, durch verschneite Landschaften raste. Beinahe ausnahmslos stellte die begeisterte Fangemeinde ihre Wecker nach dem Startzeitpunkt seiner Abfahrtsläufe. Tief beeindruckt von der überwältigenden Stimmung jener Zeit, verpackte ein Freund Klammers, der Komponist und Textdichter Harry Kofler, das Geschehen in ein Lied. »Der Sieger ist wieder der Franz«, das zur Olympiade 1976 in Innsbruck entstand, wo sich Franz Klammer zur Krönung die Gold-Medaille umhängen durfte, wurde daraufhin zur immerwährenden Klammer-Hymne, die auch instrumental als Polka gespielt das Blasmusik-Publikum jenseits von Österreich begeistert.

Fotonachweis: © Wilfried Fila/Sündhofer

Der Sieger ist wieder der Franz

Direktion in C

Polka

Musik und Text: Harry Kofler
Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is arranged for four instruments: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor Saxophone/Baritone Saxophone), and Pos/Bass (Piano/Bass). The score is in 2/4 time and C major. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-8) features a strong rhythmic accompaniment in the bass and tenor saxophone, with woodwinds and trumpets playing chords and melodic lines. The second system (measures 9-16) continues the accompaniment with some melodic development in the woodwinds. The third system (measures 17-24) includes a first ending bracketed section. The fourth system (measures 25-32) includes a second ending bracketed section. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

33 



1. x tacet, 2. x Tutti

1. x Solo, 2. x Tutti

mf

41



Tutti

Tutti

49 



57



Solo

Solo

Musical score system 1, measures 65-72. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The music is in a minor key and includes a first ending bracket over measures 68-72.

Musical score system 2, measures 73-78. This system includes a *Tutti* marking and a *D.S. al* instruction with a repeat sign. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, while the right hand has some melodic movement.

Musical score system 3, measures 79-88. The piano accompaniment remains consistent, with the right hand playing a series of chords and some melodic fragments. The overall texture is dense due to the rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, measures 89-94. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The right hand features more complex chordal structures and some melodic lines.

(Jingle-Version)

Der Sieger ist wieder der Franz

Das Original Downhill-Lied zum Olympiasieg von Franz Klammer 1976 in Innsbruck

Polka

Komponist: Harry Kofler, Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Eb Altsaxophon 2	Bb Flügelhorn 1	C Posaune 3
C Flöte 1	Bb Tenorsaxophon 1	Bb Flügelhorn 2	Bb Posaune 1
C Flöte 2	Bb Tenorsaxophon 2	Bb Trompete 1	Bb Posaune 2
Oboe	Baritonsaxophon in	Bb Trompete 2	Bb Posaune 3
Eb Klarinette	Eb	Bb Tenorhorn 1	C Bass 1
Bb Klarinette 1	F Horn 1	Bb Tenorhorn 2	C Bass 2
Bb Klarinette 2	F Horn 2	Bb Tenorhorn 3	Eb Bass
Bb Klarinette 3	F Horn 3	Bb Bariton	Bb Bass
Bassklarinetten in Bb	Eb Horn 1	C Bariton	Schlagzeug
Fagott	Eb Horn 2	C Posaune 1	Gesang
Eb Altsaxophon 1	Eb Horn 3	C Posaune 2	

Im internationalen Ski-Zirkus waren die 70er-Jahre eine verrückte Zeit. Ein Mann, der mutigste seines Freundeskreises und der nette Nachbar von nebenan, sorgte dabei für reichlich Gesprächsstoff in den kalten Wintermonaten: Franz Klammer! Schon bald versammelte sich die halbe Welt um ihre Fernsehgeräte und der Verkehr stand still, wenn »unser Franz« auf seinen schmalen Downhill-Brettern, wieder einmal spektakulär abhebend und wild ruderdnd, durch verschneite Landschaften raste. Beinahe ausnahmslos stellte die begeisterte Fangemeinde ihre Wecker nach dem Startzeitpunkt seiner Abfahrtsläufe. Tief beeindruckt von der überwältigenden Stimmung jener Zeit, verpackte ein Freund Klammers, der Komponist und Textdichter Harry Kofler, das Geschehen in ein Lied. »Der Sieger ist wieder der Franz«, das zur Olympiade 1976 in Innsbruck entstand, wo sich Franz Klammer zur Krönung die Gold-Medaille umhängen durfte, wurde daraufhin zur immerwährenden Klammer-Hymne, die auch instrumental als Polka gespielt das Blasmusik-Publikum jenseits von Österreich begeistert.

Der Sieger ist wieder der Franz

Direktion in C

Polka

Jingle

Musik und Text: Harry Kofler

Arrang.: Michael Kuhn

Musical score for Holz, Trp/Flgh, and Ten/Bar instruments. The score is in 2/4 time and features a polka rhythm. The Holz part (woodwinds) plays a melodic line with slurs and accents. The Trp/Flgh part (trumpets/flutes) plays a similar melodic line with slurs and accents. The Ten/Bar part (tenors/baritone) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The bass line (bass) provides a steady accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the end of each staff.

Musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a polka rhythm. The piano part (piano) plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the end of the score.

Der Sieger ist wieder der Franz

Musical score for the piece "Der Sieger ist wieder der Franz". The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 17 and the second system starting at measure 25. The first system includes a "Tutti" marking above the second staff in measure 21. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is particularly active, with many eighth notes and rests. The overall texture is dense and rhythmic.