

# Auf dem Engelsberg

## Polka

**Komponist: Daniel Schneider**

**Arrangeur: Pavol Prostredný**

## Direktion

Dauer: 04:36

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2	Bb Trompete 1 (Obligat)
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Trompete 3
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 3	Bb Tenorhorn 3
Bassklarinette in Bb	Bb Bariton
Eb Altsaxophon 1	C Bariton
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 1	C Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 2	C Posaune 3
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 1
F Horn 1	Bb Posaune 2
F Horn 2	Bb Posaune 3
F Horn 3	C Bass 1
F Horn 4	C Bass 2
Eb Horn 1	Eb Bass
Eb Horn 2	Bb Bass 1
Eb Horn 3	Bb Bass 2
Eb Horn 4	Schlagzeug

»Auf dem Engelberg«, dem südlichsten Ausläufer des Spessarts, liegt schon von weitem sichtbar die schöne Klosteranlage. Von der Ortschaft Großheubach aus führen 612 steinerne Stufen, die sogenannten »Engelsstaffeln«, hinauf zum Gotteshaus, das unter der Schirmherrschaft des Erzengels Michael steht und jährlich viele Touristen und Pilgerer anzieht. Das Franziskanerkloster Engelberg ist ein Ort der Einkehr und des Gebetes, aber auch einer der Gastfreundschaft und der Begegnung. So entstand bei herrlicher Aussicht und einem kühlem Klosterbier die Melodie zur Polka »Auf dem Engelsberg« von Daniel Schneider – meisterhaft orchestriert von Pavol Prostredný.

Die eingängige Melodie in F-Dur beschreibt zunächst den Weg hinauf zum Engelsberg. Oben angekommen, schwelgt der Komponist in der Triomelodie in B-Dur und huldigt der herrlichen Aussicht.

# Auf dem Engelsberg

(Polka)

Holz *mf - mf - f*

Flgh./Trp. 1./3.Tutti/2.Soli *mf - mf - f*

Ten./Bar. 1./3.Tutti/2.Flgh. *mf - mf - f*

Begl./Bass *mf - mf - f*

Holz *f*

Flgh./Trp. *Soli immer f*

Ten./Bar. *immer spielen f*

Begl./Bass *f*

*tr*

Holz *mf*

Flgh./Trp. 1.Soli/2./3.Ten.

Ten./Bar. 1.Flgh./2./3.Soli *mf*

Begl./Bass *mf*

17 ①

# Auf dem Engelsberg - Direktion in C -

25

Holz

Flgh./Trp. *Tutti* *f*

Ten./Bar. *Tutti* *f*

Begl./Bass *f*

31

Holz 1. 2. 3.

Flgh./Trp. *Trp.* *mf*

Ten./Bar.

Begl./Bass

Weiter *mf* FINE / poi TRIO

37 ②

Holz

Flgh./Trp. *p* *dolce*

Ten./Bar. *mf* *p* *f* *Soli*

Begl./Bass *mf* *p* *f* *Soli*

# Auf dem Engelsberg - Direktion in C -

45

Holz *f* *mf* *f* rit. . . . .

Flgh./Trp. *f* *mf* *f* Trp. 3

Ten./Bar. *mf* *f*

Begl./Bass *mf* *f*

D.C. al 3. vol / poi TRIO

TRIO 53

Holz *mf - mf - f*

Flgh./Trp. 1. Ten. / 2. Soli / 3. Tutti (Obligat) *mf - mf - f*

Ten./Bar. Soli 1. Soli. / 2. Flgh. / 3. Tutti *mf - mf - f*

Begl./Bass *f* *mf - mf - f*

63

Holz

Flgh./Trp. 1. Soli 2. / 3. Ten *mf*

Ten./Bar. 1. Flgh. 2. / 3. Soli *mf*

Begl./Bass