

»Ruhig Blut« Polka

Polka

Komponist: Egid Jöchel

Partitur

Dauer: 04:10

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	Eb Horn 3
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 2	Bb Flügelhorn 2
Piccolo	Bb Trompete 1
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Trompete 3
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 3	Bb Bariton
Bassklarinette in Bb	C Bariton
Fagott 1	C Posaune 1
Fagott 2	C Posaune 2
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 3
Eb Altsaxophon 2	Bb Posaune 1
Bb Tenorsaxophon	Bb Posaune 2
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 3
F Horn 1	C Bass 1
F Horn 2	C Bass 2
F Horn 3	Eb Bass
Eb Horn 1	Bb Bass
Eb Horn 2	Schlagzeug

Einfach cool bleiben! Ein rezeptfreies Mittel für Seelenruhe und Tiefenentspannung bietet Egid Jöchels schwungvolle Polka »Ruhig Blut«, die nach einer Einleitungskadenz mit Solo-Flügelhorn das Blut erst einmal so richtig in Wallung bringt, bevor sie in ein lyrisches Sechsstück-Trio mit Tenorhornsolo mündet, zu dem sich später eine Oboe (alternativ Trompete) gesellt. Für jedes Konzertprogramm geeignet und sowohl in böhmischer als auch sinfonischer Besetzung spielbar, lässt das abwechslungsreiche Stück garantiert niemanden die Fassung verlieren.

♩ = ca. 87

frei im Vortrag

rit.

8 ♩ = ca. 130

The score is for a 2/4 time piece in B-flat major. It features a woodwind section with Flöte in C 1, 2 (Piccolo), Oboe, Klarinette in Es, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Klarinette in B 3, Altsaxofon in Es, Tenorsaxofon in B, and Baritonsaxofon in Es. The brass section includes Trompete in B 1, 2, 3, Flügelhorn 1, 2, Posaune 1, 2, 3, Horn 1, 2, 3, Tenorhorn 1, 2, Bariton, and Tuba 1, 2. The percussion (Schlagwerk) provides a steady accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line with a box containing the number 8. The first system is marked 'frei im Vortrag' and the second system is marked '*rit.*'. Dynamics range from *sfz* to *pp* and *mf*. A 'solo' section is indicated for the Flügelhorn, and 'tutti' is marked for the brass section in the second system. Rehearsal marks 'Lx tacet bis *' are present for several instruments in the second system.

Ruhig Blut - Polka

10

*L.x tacet bis **

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Bassklar.

Fag.

Trp. B. 1, 2, 3 *mf*

Flgh. 1, 2 *

Pos., Hrn. 1, 2, 3

Tenh. 1, 2

Bariton

Tub. 1, 2

Schlgw.

10

Ruhig Blut - Polka

20

Fl. 1, 2 *mf* *tr*

Ob. *mf* *tr* [*1. x tacet bis **] *f*

Klar. Es *mf* *tr* [*1. x tacet bis **] *f*

Klar. B 1 *mf* *tr* [*1. x tacet bis **] *f*

Klar. B 2 *mf* *tr* [*1. x tacet bis **] *f*

Klar. B 3 *mf* *tr* [*1. x tacet bis **] *f*

Altsax. Es *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Bassklar. *mf* [*1. x tacet bis **] *f*

Fag. *mf*

Trp. B. 1, 2, 3 [*1. x tacet*] *mp* *f* *p* *f*

Flgh. 1, 2

Pos., Hrn. 1, 2, 3 *f*

Tenh. 1, 2 *mp* *f* *mp* *f*

Bariton *mp* *f* *mp* *f*

Tub. 1, 2 *mp* *f* *mp* *f*

Schlgw. *mp* *f* *mp* *f*

25