

Oh Marijanka

Polka

Komponist: Michael Koller

Arrangeur: Sepp Leitinger, Text: Erwin Loier

Direktion

Dauer: 03:10

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 1	Bb Trompete 1
C Flöte 2	Bb Trompete 2
Oboe	Bb Trompete 3
Eb Klarinette	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 3
Bb Klarinette 3	Bb Bariton
Bassklarinette in Bb	C Bariton
Fagott	C Posaune 1
Eb Altsaxophon	C Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 1	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 1
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 2
F Horn 1	Bb Posaune 3
F Horn 2	C Bassposaune
F Horn 3	C Bass 1
F Horn 4	C Bass 2
Eb Horn 1	Eb Bass
Eb Horn 2	Bb Bass
Eb Horn 3	Schlagzeug
Eb Horn 4	Gesang
Bb Flügelhorn 1	

Das burgenländisch-salzbürgerische Autorengespann Michael Koller, der Textdichter Erwin Loier und Sepp Leitinger schuf mit »Oh Marijanka« eine neue böhmische Polka, die einmal mehr die Sehnsucht und Leidenschaft der Einwohner dieses Landstrichs unterstreicht. In einem wunderschönen Melodienbogen, abwechslungsreich instrumentiert, beschreibt die Polka die Suche eines jungen Mannes nach seiner Liebsten. Schließlich findet er seine Angebetete und fleht sie an bei ihm zu bleiben. Im musikalischen Liebesspiel sorgt Leitingers Arrangement dafür, dass sämtliche Register des Orchesters zum Zug kommen und ein furioses Ende die Zuhörer begeistert zurücklässt.

Oh Marijanka

Direktion-B/C-1

Polka mit Gesang

Musik: Michael Koller
Text: Erwin Loier Arr.: Sepp Leitinger

The musical score is arranged for a band with the following parts: Holz B (Woodwinds), Flügln.-B (Flutes), Tromp.-B (Trumpets), Tenor-Bar. B (Tenor Trombones), Beglt.-B (Piano accompaniment), Bass - C (Bass), and Schlzgn. (Drum set). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (10, 19, 19) and a rehearsal mark (1, 2, 3). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

26

Holz B

Flügh.-B

Tromp.-B

Tenor-
Bar. B

Beglt.-B

Bass -C

Schlg.

Fine zu Trio

Beck. klingen lassen

4

34

Holz B

Flügh.-B

Tromp.-B

Tenor-
Bar. B

Beglt.-B

Bass -C

Schlg.

mp

p

p

41

Holz B

Flügh.-B

Tromp.-B

Tenor-
Bar. B

Beglt.-B

Bass -C

Schlg.

D.C. al Fine

5

Trio

49

Holz B *f* *p*

Flüglh.-B *f*

Tromp.-B *f*

Tenor-Bar. B *f* *mp*

Beglt.-B *f* *p* Posauern

Bass-C *f* *p*

Schlg. *f* *mp*

6

60

Holz B *mp*

Flüglh.-B *mp*

Tromp.-B *mp*

Tenor-Bar. B *mp*

Beglt.-B *mp*

Bass-C *mp*

Schlg. *mp*

7

69

Holz B *mf*

Flüglh.-B *mf*

Tromp.-B *mf* 1. x tacet

Tenor-Bar. B *mf*

Beglt.-B *mf*

Bass-C *mf*

Schlg. *mf*

8