

Reflections of a Spy

Erinnerungen an 007

Ballade

Komponist: Wolfgang Schädlich

Arrangeur: Wolfgang Vetter-Lohre, Franz Gerstbrein

Partitur

Dauer: 02:56

Schwierigkeitsgrad: 4

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	F Horn 2	C Bariton
C Flöte	F Horn 3	C Posaune 1
Oboe	F Horn 4	C Posaune 2
E♭ Klarinette	E♭ Horn 1	C Posaune 3
B♭ Klarinette 1	E♭ Horn 2	B♭ Posaune 1
B♭ Klarinette 2	E♭ Horn 3	B♭ Posaune 2
B♭ Klarinette 3	E♭ Horn 4	B♭ Posaune 3
Bassklarinetten in B♭	B♭ Flügelhorn 1	C Bass
Fagott	B♭ Flügelhorn 2	E♭ Bass
E♭ Altsaxophon 1	B♭ Trompete 1	B♭ Bass
E♭ Altsaxophon 2	B♭ Trompete 2	Schlagzeug
B♭ Tenorsaxophon 1	B♭ Tenorhorn 1	Pauken
B♭ Tenorsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 2	Stabspiele
Baritonsaxophon in E♭	B♭ Tenorhorn 3	Handperkussion
F Horn 1	B♭ Bariton	E-Bass

Die Idee des Filmregisseurs Karsten Hinrichs zu einer fiktiven James Bond 007-Titelsequenz, verbunden mit der Frage »Was macht eigentlich ein Musikstück zu einer Bond-Nummer?«, waren Auslöser für die Komposition dieses Werks. Maßgabe war es, dass sich sowohl musikalisch als auch später visuell der in allem enthaltene Streit zwischen Eros und Thanatos sowie ästhetisierte Sinnlichkeit und Gewalt widerspiegeln. Zusätzlich musste auch auf die assoziativen harmonischen und stilistischen Mechanismen eingegangen werden, die einen typischen 007-Titelsong ausmachen. Wolfgang Schädlich schuf mit »Reflections of a Spy« eine große Ballade, einen Ohrwurm ganz im Stile der Bond-Klassiker. Zusammen mit den Arrangeuren Franz Gerstbrein und Wolfgang Vetter-Lohre spielt er mit den typischen musikalischen Elementen, ohne dabei klischeehaft zu werden. Aber wer die Augen schließt, wird sich im Kino wiederfinden, mit einer Tüte Popcorn in der Hand und erleben, wie Agent 007 in einem neuen Abenteuer abermals die Welt rettet.

Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Reflections of a Spy

- Erinnerungen an 007 -

Musik: Wolfgang Schädlich
Arr.: F.Gerstbrein, W.Vetter-Lohre

♩ = 94

The score is for a full band and includes the following parts:

- Flöte/E-Klarinette
- Oboe
- Fagott
- 1. Klarinette B \flat
- 2. Klarinette B \flat
- 3. Klarinette B \flat
- Bassklarinette B \flat
- 1.+2. Altsax. E \flat
- 1.+2. Tenorsax. B \flat
- Baritonsax. E \flat
- Flügelhörner
- Trompeten
- Tenorhorn
Bariton
- 1.+2. Horn F
- 3.+4. Horn F
- 1.+2. Posaune C
- 3. Posaune C
- Bässe
- Schlagzeug
- Pauken
- Stabspiele (Xylophon)
- Handperkussion

The score is in 2/4 time with a tempo of 94. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and articulation symbols.

Reflections of a Spy

7

Flöte/E♭-Klar.

Oboe

Fagott

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklr. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tnsx. B♭

Barsx. E♭

Flghn. 1+2

Trpt.

Tenh./Bar.

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

3. Pos. C

Bässe

Schlgz.

Pauk.

Stabsp.

Perk.1

Holzblock

Triangel

Solo bis

(E-Bass)

Reflections of a Spy

12

Flöte/E♭-Klar.

Oboe

Fagott

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklr. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tnsx. B♭

Barsx. E♭

Flghn. 1+2

Trpt.

Tenhn./Bar.

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

3. Pos. C

Bässe

Schlgz.

Pauk.

Stabsp.

Perk.1

Solo

+ Tuba

Glockenspiel