

Jahrmarktgeflüster

Polka

Komponist: Ueli Bodenmann

Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 03:47

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

| | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Direktion | Baritonsaxophon in Eb | Bb Bariton |
| C Flöte 1 | F Horn 1 | C Bariton |
| C Flöte 2 | F Horn 2 | C Posaune 1 |
| Oboe | F Horn 3 | C Posaune 2 |
| Eb Klarinette | Eb Horn 1 | C Posaune 3 |
| Bb Klarinette 1 | Eb Horn 2 | Bb Posaune 1 |
| Bb Klarinette 2 | Eb Horn 3 | Bb Posaune 2 |
| Bb Klarinette 3 | Bb Flügelhorn 1 | Bb Posaune 3 |
| Bassklarinetten in Bb | Bb Flügelhorn 2 | C Bass 1 |
| Fagott | Bb Trompete 1 | C Bass 2 |
| Eb Altsaxophon 1 | Bb Trompete 2 | Eb Bass |
| Eb Altsaxophon 2 | Bb Tenorhorn 1 | Bb Bass |
| Bb Tenorsaxophon 1 | Bb Tenorhorn 2 | Schlagzeug |
| Bb Tenorsaxophon 2 | Bb Tenorhorn 3 | |

Wenn der bekannte Schweizer Komponist und Interpret Ueli Bodenmann über den Jahrmarkt schlendert, schaut er genau hin. Er sieht, wie sich die Menschen fast tänzelnd fortbewegen und lauscht den Plaudereien der glückserfüllten Besucher. Schließlich nimmt er selbst Platz im großen Kettenkarussell und fühlt sich alsbald schwerelos. Diese Eindrücke verarbeitet der Komponist mühelos in seinem »Jahrmarktgeflüster«. Die Marsch-Polka mit Ohrwurm-Charakter ist leicht spielbar und bietet in ihrer abwechslungsreichen Instrumentierung, umgesetzt vom »Polkakönig« Michael Kuhn, für jedes Register einen unbeschwerten Flug durch die Lüfte.

Jahrmarktgeflüster

Direktion in C

Marschpolka

Musik: Ueli Bodenmann
Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor/Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The key signature is one flat (B-flat major/C minor) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *mf-f-f*, and performance instructions like "1.x tacet, 2.x Tutti, 3.x tacet" and "1.x Solo, 2.x Tutti, 3.x Solo". The piece concludes with a trill (tr) in the final measure.

33 1.x Solo
f
1.x tacet
f
1.x tacet
f
mf-f
D.C. al \oplus \oplus 1

43 **TRIO**
f
rit.
rit.
rit.
rit.
f

49
mf
1.x tacet, 2.x Solo
mf
1.x Solo, 2.x tacet
mf
mf

57
tr
tr
immer spielen