

Lausbuabm-Polka

Polka

Komponist: Walter Höller

Direktion

Dauer: 04:20

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2	Bb Trompete 1
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Tenorhorn
Bb Klarinette 1	Bb Bariton
Bb Klarinette 2	C Bariton
Bb Klarinette 3	C Posaune 1
Bassklarinette in Bb	C Posaune 2
Fagott	C Posaune 3
Eb Altsaxophon 1	Bb Posaune 1
Eb Altsaxophon 2	Bb Posaune 2
Bb Tenorsaxophon	Bb Posaune 3
Baritonsaxophon in Eb	C Bass 1
F Horn 1	C Bass 2
F Horn 2	Eb Bass
F Horn 3	Bb Bass
Eb Horn 1	Schlagzeug
Eb Horn 2	Große Trommel und Becken
Eb Horn 3	Kleine Trommel

Diese freche Polka widmet Walter Höller, seines Zeichens selbst begnadeter Klarinettist, seinen liebenswerterweise »Tirggenstingl« (Maiskolben) genannten Klarinettisten der Musikkapelle Vilpian/Südtirol. Hat er ihnen im ersten Teil noch kleine Einwürfe zum Aufwärmen zgedacht, geht es im Mittelteil auch schon ans Eingemachte. Ein gut geführter dreistimmiger Satz in Sechzehntelläufen soll die Klappen zum Glühen bringen. Im Trio übernimmt wie üblich das hohe und tiefe Melodieblech die Führung. Nach einem kurzen Tuba-Intermezzo versammeln sich alle Lausbuben und der Rest der Musikanten zu einem Grandioso, welches im Schlusstakt mit dem B² der 1. Trompete seinen finalen Höhepunkt erreicht. Die Lausbuabm-Polka – ein musikalisch besonderer Streich für das gesamte Klarinettenregister.

Lausbuabm-Polka

Flöten in C

Klarinetten in B

Flügelhörner in B

Trompeten in B

Tenorhorn in B
Bariton in B

Posaunen in C

Tuben in C

Schlagzeug

Fl. C

Klar. B

Flgh. B

Trp. B

Tenh. B
Bar. B

Pos. C

Tbn. C

Schlagzg.

Lausbuabm-Polka - Direktion

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Fl. C, Klar. B, Flgh. B, Trp. B, Tenh. B / Bar. B, Pos. C, Tb. C, and Schlagz. The second system includes parts for Fl. C, Klar. B, Flgh. B, Trp. B, Tenh. B / Bar. B, Pos. C, Tb. C, and Schlagz. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a circled 'A' above the Fl. C staff. The second system features dynamic markings of *f* (forte) in several staves, including Fl. C, Klar. B, Flgh. B, Trp. B, Tenh. B / Bar. B, Pos. C, and Tb. C. The Fl. C part in the second system includes a first ending bracket with a '1.' marking. The Schlagz. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

2. 3. (B)

Folge Fine *f*

f

p

p

p

p

p

Bum! *p* 2

p

2

2