

Roland Kaiser:

KAISERMANIA

Hit-Medley

für

Blasorchester

opt. mit **Gesang** und/oder **Rock-Band**

A ICH GLAUB' ES GEHT SCHON WIEDER LOS

Musik: Franz Bartzsch, Peter-Rudolph Heinen

Text: Roland Kaiser

Verlag: ©1988 by: HANSA MUSIK VERLAG GMBH
SEITENBLICKE MUSIKVERLAG GMBH

B DICH ZU LIEBEN

Musik: Joachim Heider

Text: Roland Kaiser, Norbert Hammerschmidt

Verlag: ©1981 by: EDITION INTRO MEISEL GMBH

C JOANA

Musik: Joachim Heider

Text: Roland Kaiser, Norbert Hammerschmidt

Verlag: ©1984 by: HANSA MUSIK VERLAG GMBH

Arrangement/arranged by:

Peter M. Riese
































Dieses Arrangement ©2023 by: riese-music/Golden Wind GmbH (Germany)

All Rights Reserved · International Copyright Secured








Grad/Grade: 4

Dauer/Duration: 10:34 min. (opt. ohne Wdhl.: 07:22 min.)

Besetzung
Instrumentation

Direktion —————	Conductor —————	1	1
1. Flöte in C —————	1st C Flute —————		1 — 2
2. Flöte in C —————	2nd C Flute —————		1 — 2
Oboe in C —————	C Oboe —————		2
Fagott in C —————	C Bassoon —————		2
1. Klarinette in B \flat —————	1st B\flat Clarinet —————		2 — 4
2. Klarinette in B \flat —————	2nd B\flat Clarinet —————		2 — 4
3. Klarinette in B \flat —————	3rd B\flat Clarinet —————		2 — 4
Bass-Klarinette in B \flat —————	B\flat Bass-Clarinet —————		1 — 1
1. Alt-Saxophon in E \flat —————	1st E\flat Alto-Saxophone —————		1 — 2
2. Alt-Saxophon in E \flat —————	2nd E\flat Alto-Saxophone —————		1 — 2
Tenor-Saxophon in B \flat —————	B\flat Tenor-Saxophone —————		1 — 2
Bariton-Saxophon in E \flat —————	E\flat Baritone-Saxophone —————		1 — 1
1. Trompete in B \flat —————	1st B\flat Trumpet —————		1 — 2
2. Trompete in B \flat —————	2nd B\flat Trumpet —————		1 — 2
3. Trompete in B \flat —————	3rd B\flat Trumpet —————		1 — 2
1. Flügelhorn in B \flat (Kornett) —————	1st B\flat Flugelhorn (Cornet) —————		1 — 2
2. Flügelhorn in B \flat (Kornett) —————	2nd B\flat Flugelhorn (Cornet) —————		1 — 2
1./3. Horn in F —————	1st/3rd F Horn —————		2 — 2
2./4. Horn in F —————	2nd/4th F Horn —————		1 — 2
1. Posaune in C —————	1st C Trombone —————		1 — 2
2. Posaune in C —————	2nd C Trombone —————		1 — 2
3. Posaune in C —————	3rd C Trombone —————		1 — 1
Bass-Posaune in C —————	C Bass-Trombone —————		1 — 1
Euphonium in B \flat (Tenorhorn/Bariton) —————	B\flat Euphonium —————		1 — 2
Euphonium in C (Tenorhorn/Bariton) —————	C Euphonium —————		1 — 2
1. Tuba in C —————	1st C Tuba —————		1 — 2
2. Tuba in C —————	2nd C Tuba —————		1 — 2
Gesang (1x Solo-Bariton, 2x Backing-Alt) —————	Vocals (1x Baritone-Solo, 2x Alto-Backing) —————		2
Gitarre —————	Guitar —————		1
Keyboards (Rhodes) —————	Keyboards (Rhodes) —————		1
E-Bass —————	String-Bass —————		1 — 1
Percussion (sep. Becken, Shaker, Tamburin, Kuhglocke) —————	Percussion (susp. Cymbal, Shaker, Tambourine, Cow Bell) —————		1 — 2
Drumset —————	Drumset —————		1 — 1

Zusatzstimmen
Additional Parts

1./3. Horn in E \flat —————	1st/3rd E\flat Horn —————		1
2./4. Horn in E \flat —————	2nd/4th E\flat Horn —————		1
1. Posaune in B \flat —————	1st B\flat Trombone —————		1
2. Posaune in B \flat —————	2nd B\flat Trombone —————		1
3. Posaune in B \flat —————	3rd B\flat Trombone —————		1
Tuba in E \flat —————	E\flat Tuba —————		1
Tuba in B \flat —————	B\flat Tuba —————		1



A Shuffle ♩ ≈ 122

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards (Rhodes)

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Fem: Backing (Alto)

Male: Roland (Bariton)

N.C.

sep. Crash
Hihat
Shaker
Tamburin
Kuhlocke

High-Tom
Mid-Tom
Low-Tom

(Raum für Ansagen, ggf. wiederholen ...)

on cue

This is a page of a musical score for the piece 'KAISERMANIA'. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: 1./2. Flöte C, Oboe C, Fagott C, 1. Klar Bb, 2./3. Klar Bb, Bass-Klar Bb, 1./2. Alt-Sax Eb, Tenor-Sax Bb, Bari-Sax Eb, 1. Tromp Bb, 2./3. Trp Bb, 1./2. Flgh Bb, 1./3. Horn F, 2./4. Horn F, 1./2. Pos C, 3./Bass-Pos C, Euphonium C, Gesang Fem, Gesang Male, Gitarre, Keyboards, E-Bass/Tuben C, Percussion, and Drumset. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including rests, notes, triplets, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Demo Goldenwind' is overlaid across the center of the page. The page number '5' is visible at the top left of the score area.

Demo Score
Golden Wind
Verlag

A3

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

1.) hab' mir geschworn, jetzt bleib' ich allein, um keinem Gefährdungsverpflichtet zu sein, nie mehr. Doch
 2.) Morgen danach liegt Du neben mir, ich spüre die Angst, dass ich Dich verlier', heute schon. Du

C Cmaj7 C6 Dsus4 Dm G7sus4 G7 A7sus4 Am G7sus4 G7

(sep. Crash)

27

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar Bb

2./3. Klar Bb

Bass-Klar Bb

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax Bb

Bari-Sax Eb

1. Tromp Bb

2./3. Trp Bb

1./2. Flgh Bb

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1/2 Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

ir- gend- wann ist mal wie- der al- les zu spät, wenn Ei- ne wie Du, auf ein- mal vor ei- nem steht: maß- los,
 hast mir ge- zeigt wie nachts die Son- ne auf- geht, und Hals ü- ber Kopf Ver- nunft in Lust ü- ber geht: traum- haft,
 C C maj7 C⁶ D^{sus4} D_m 7 D_m G^{sus4} G⁷ A^{sus4} A_m

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

3 3 3 3

3 3 3 3

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Ich glaub' es geht schon wie- der los! Das darf doch wohl nicht

halt- los, bis sich im kopf al- les dreht. Ich glaub' es geht schon wie- der los! Das darf doch wohl nicht

sünd- haft, bis nichts mehr zwi- schen uns steht.

B¹¹ B^b C^{us4} C F D_m⁷

(Powerchords ...)

ad lib: sim.

Demo Score
Golden Wind
Verlag

Demo Score
Golden Wind
Verlag

67

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Halt ver-liebt! Ich glaub' es geht schon wie-der los! und wird auch nie vor-bei sein, wenn man

Halt ver-liebt! Ich glaub' es geht schon wie-der los! und wird auch nie vor-bei sein, wenn man

D^{sus4} D D G E^m D^{sus4} D D^o D

B Partygroove ♩ ≈ 124

79

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre N.C.

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

ad lib.

sim.

Demo Score
Golden Wind
Verlag

B2

95

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

95

2. Strophe: col "Male"

Gesang Fem

95

Gesang Male

1.) Weil Du mich liebst, ist der Tag wie-der Le- ben für mich. Weil Du mich brauchst, ist die Nacht

2.) Du liegst bei mir und ich at- me den Duft Dei- ner Haut. Und je- der Schlag Dei- nes Her-

95

Gitarre

95

Keyboards

95

E-Bass/Tuben C

95

Percussion

95

Drumset

Demo Score
Golden Wind
Verlag

B4

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

sucht in mir, auf ein Leben mit Dir! Du bist die Frau, die jedes Mädchen, jede Zärtlichkeit an mich ver-schenkt.

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Demo Score
Golden Wind
Verlag

137

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

137 a- na,

137 a- na, ge- bo- ren um Lie- be zu ge- ben, ver- bo- te- ne Träu- mer- le- ben, oh- ne Fra- gen an den Mor- gen.

137 F C G⁷ A^m

151

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

und ich sah für mich, sag- test Du wie ne- gab's kein zu- rück, und Dein Wunsch flog mir ent- ge- gen, doch er mach- te mich sag- test Du wie ne- gab's kein zu- rück, und ich sah in Dei- nen Äu- gen, die zur Schüch- tern- heit

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Dm Am F C

Demo Score
Golden Wind
Verlag

C2

165

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

165

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

165

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

165

Gesang Fem

165 a- na, ge- bo- ren um Lie- be zu ge- ben, ver- bo- te- ne Träu- me er- le- ben, oh- ne Fra- gen an den Mor-

Gesang Male

165 a- na, ge- bo- ren um Lie- be zu ge- ben, ver- bo- te- ne Träu- me er- le- ben, oh- ne Fra- gen an den Mor-

165 F C G

Gitarre

165

Keyboards

165

E-Bass/Tuben C

165

Percussion

Drumset

171

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

gen da nach a- ha- a- ha. Jo- a- na, Dein Lä- cheln ist for- dern und fle- hen, mit mir all die We- ge zu ge-

gen da- nach Oh, Jo- a- na, Dein Lä- cheln ist for- dern und fle- hen, mit mir all die We- ge zu ge-

c c⁷ F c

177

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar Bb

2./3. Klar Bb

Bass-Klar Bb

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax Bb

Bari-Sax Eb

1. Tromp Bb

2./3. Trp Bb

1./2. Flgh Bb

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

177 hen.

Gesang Male

177 hen, die ein mensch al-lein nicht fin-det. Jo- a- na,

177 G Dm⁷ G Am

Gitarre

177

Keyboards

177

E-Bass/Tuben C

Percussion

177

Drumset

DEMO SCORING

Goldenwind

Demo Score
Golden Wind
Verlag

C4

188

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. Jo-a-na, ge-bo-ren um Lie-be zu ge-

Jo-a-na, ge-bo-ren um Lie-be zu ge-

G C G Em Dm G Am G⁷ F

194

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

Gitarre

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

ad lib.

sim.

ben, ver-bo-te-ne Träu-me er-le-ben, oh-ne Fra-gen an den Mor-gen da-nach, a-ha, a-ha. Jo-

ben, ver-bo-te-ne Träu-me er-le-ben, oh-ne Fra-gen am den Mor-gen da-nach. Oh, Jo-

C G C C⁷

200

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

200

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

200

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

200

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

200

1./3. Horn F

2./4. Horn F

200

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

200

Euphonium C

200

Gesang Fem

200

Gesang Male

200

Gitarre

200

Keyboards

200

E-Bass/Tuben C

200

Percussion

200

Drumset

a- na, Dein Lächeln ist for- dern und fle- hen, mit mir al- le die We- ge zu ge- hen.

a- na, Dein Lächeln ist for- dern und fle- hen, mit mir al- le die We- ge zu ge- hen, die ein Mensch al- lein nicht

F C G

Demo Score
Golden Wind
Verlag

212

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar B♭

2./3. Klar B♭

Bass-Klar B♭

1./2. Alt-Sax Eb

Tenor-Sax B♭

Bari-Sax Eb

1. Tromp B♭

2./3. Trp B♭

1./2. Flgh B♭

1./3. Horn F

2./4. Horn F

1./2. Pos C

3./Bass-Pos C

Euphonium C

Gesang Fem

Gesang Male

212 ben, Jo- a- na, Jo- a- na!

ben, sch- ne Fra- gen an den Mor- gen. Jo- a- na!

212 G Dm G Am G⁷ A^m

Gitarre

212

Keyboards

E-Bass/Tuben C

Percussion

Drumset

DEMO SCORE

GoldenVerlag